

重要篇目索引：

- 滔溪镇将政协委员工作室建到村：精准服务群众“云需求”
- 王伶兰：我愿做隔离观察点的常驻“大白”
- 擦亮“一件事一次办”品牌
- 左宗棠在安化小淹陶氏家馆授徒始末
- 罗绕典少年故事五则
- 扶王山的花儿为什么这样红
- 快要远去的火土灰

加强古树、古廊桥、古茶亭保护， 留住乡愁之根

品读安化



县政协召开“加强全县古树、古廊桥、古茶亭保护” 专题协商会议

本刊讯 2022年7月8日下午，县政协召开“加强全县古树、古廊桥、古茶亭保护”专题协商会议。加强全县古树、古廊桥、古茶亭保护，是市委书记瞿海高度关注、县委书记石录明亲自确定的县政协2022年度协商课题。县政协农业农村委牵头成立了加强全县古树保护协商调研课题组，文教卫体和文史委牵头成立了加强全县古廊桥、古茶亭保护协商调研课题组，于4月初起开展专题调研。课题组现场视察了县内大量古树群，现存全部风雨廊桥、茶亭和部分残址，并留下了实物照片；赴风雨廊桥较多的贵州锦屏、黎平，广西三江，省内通道、洞口、邵东、新化等县（市）进行了对比调研，组织县内部分相关部门、专业人士及乡镇政协联络组和有关村负责人召开了座谈会，征集了相关意见建议。专题协商会议由县政协主席胡能华主持并作重要讲话，县人民政府副县长瞿永红、阳锋分别就古树和古廊桥、古茶亭的保护发表意见。县政协副主席肖伟群、陈赛男分别介绍了两个课题组调研开展情况；县政协农业农村委主任夏灿华、文教卫体和文史委主任王青山，代表两个课题组分别作中心发言。县政协委员吴章国、彭湘权、曹新林作为政协委员就加强全县古树保护发表意见；江南镇锡潭村、烟溪镇卧龙村负责人分享了古廊桥保护工作经验；县林业局、县文旅广体局、梅城镇、东坪镇、龙塘镇、江南镇、渠江镇负责人就相关保护工作开展情况发表意见；县乡村振兴局、财政局、茶旅产业发展服务中心等单位负责人应邀参加会议。（易昆鹏）



专题协商会议会场

使文物保护成果更多惠及人民群众

——习近平总书记谈文物保护工作

习近平总书记指出：“我们一定要重视历史文化保护传承，保护好中华民族精神生生不息的根脉。”党的十八大以来，习近平总书记发表一系列重要论述、作出一系列重要指示批示，为历史文化遗产保护工作引航指路。

2014年2月25日，习近平总书记在北京考察时指出：“历史文化是城市的灵魂，要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产。”“要本着对历史负责、对人民负责的精神，传承历史文脉，处理好城市改造开发和历史文化遗产保护利用的关系，切实做到在保护中发展、在发展中保护。”

“文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，是老祖宗留给我们的宝贵遗产，是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。保护文物功在当代、利在千秋。”2016年3月23日，习近平总书记对文物工作作出重要指示强调，“各级党委和政府要增强对历史文物的敬畏之心，树立保护文物也是政绩的科学理念，统筹好文物保护与经济社会发展，全面贯彻‘保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理’的工作方针，切实加大文物保护力度，推进文物合理适度利用，使文物保护成果更多惠及人民群众。各级文物部门要不辱使命，守土尽责，提高素质能力和依法管理水平，广泛动员社会力量参与，努力走出一条符合国情的文物保护利用之路，为实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出更大贡献。”

“文化是城市的灵魂。城市历史文化遗产是前人智慧的积淀，是城市内涵、品质、特色的重要标志。要妥善处理保护好和发展的关系，注重延续城市历史文脉，像对待‘老人’一样尊重和善待城市中的老建筑，保留城市历史文化记忆，让人们记得住历史、记得住乡愁，坚定文化自信，增强家国情怀。”2019年11月2日，习近平总书记在上海考察时指出。

2020年8月20日，习近平总书记主持召开扎实推进长三角一体化发展座谈会时指出：“长三角区域城市开发建设早、旧城区多，改造任务很重，这件事涉及群众切身利益和城市长远发展，再难也要想办法解决。同时，不能一律大拆大建，要注意保护好历史文化和城市风貌，避免‘千城一面、万楼一貌’。”2020年11月14日，习近平总书记主持召开全面推动长江经济带发展座谈会时进一步指出：“长江造就了从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉，是中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。要把长江文化保护好、传承好、弘扬好，延续历史文脉，坚定文化自信。要保护好长江文物和文化遗产，深入研究长江文化内涵，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展。要将长江的历史文化、山水文化与城乡发展相融合，突出地方特色，更多采用‘微改造’的‘绣花’功夫，对历史文化街区进行修复。”

2021年3月24日，习近平总书记在福建考察时指出：“保护好传统街区，保护好古建筑，保护好文物，就是保存了城市的历史和文脉。对待古建筑、老宅子、老街区要有珍爱之心、尊崇之心。”

重要目录索引:

- 溧溪镇政协委员工作室建到村: 精准服务群众“云需求”
- 王裕兰: 我愿做最美现象的“大白”
- 擦亮“一件事一次办”品牌
- 志事在安化小沈村王家湾建设站
- 罗福典少和家五期
- 张玉山的花儿为什么这样红
- 铁拳出击火土溪

加强古树、古廊桥、古茶亭保护，
留住乡愁之根



安化潮 2022年第2期 总第188期

本刊编委会

顾问: 潘文剑

主任: 胡能华

副主任: 廖小寒 肖伟群 刘畅术 刘学军
陈赛男 廖志鹏

编委: (按姓氏笔画排序)

王兢兢	龙安玲	田四海	向志龙
伍丹	刘胜辉	刘凤华	刘宝祥
刘钢辉	李定新	李讯	李剑峰
李强	李国军	李贤文	苏志中
肖辉	吴章国	邹卫华	张晶
张志卫	张伟	陈明	易德
罗胜兵	周欢民	姚雄	夏无畏
夏自然	夏赞辉	夏光辉	夏灿华
黄秀丰	黄跃群	梁巨平	蒋胜华
阙聘雄	谭军		

刊名题字: 文选德

目录:

卷首语

P1 使文物保护成果更多惠及人民群众
——习近平总书记谈文物保护工作

梅山风

P4 加强古树、古廊桥、古茶亭保护，留住乡愁之根
——7月8日专题协商会议集粹

本刊编辑部 策划



安化潮

P23 擦亮“一件事一次办”品牌

黄超群

P25 关于安化旅游产业发展的思考

陈赛男

P27 溧溪镇将政协委员工作室建到村: 精准服务群众“云需求”

木子 肖辉 王子惠

P28 仙溪社区: 推进移风易俗 倡导文明新风

李保

茶马人

- P30 王伶兰: 我愿做隔离观察点的常驻“大白” 邓颖 李妍芳
P31 援邵电话流调纪实 王宏宇
P32 屈(qiù)站长其人 王青山
P34 汪怀朱: 油茶林里的致富路 李臻

风雨桥

- P36 我的越战经历(红色记忆之十七) 仇甫田口述 李向阳整理
P38 瑞金老倌杨以杰(安化历史上的县官之二十一) 蒋青生
P40 左宗棠在安化小淹陶氏家馆授徒始末 袁新宝
P42 陈澈: 最是贤能数夫子 陶金生
P44 龚解匠故事两则 李向阳
P45 梅山地花鼓 邹萼初
P47 罗绕典少年故事五则 黄正芳
P49 故乡的古茶亭 夏新阶

文澜塔

- P50 李老倌和他的绷绷琴 柳靖
P52 暖心“千层底” 荒唐生
P54 小品芙蓉山的煎茶 周佳
P55 谁在秋千 江南
P56 扶王山的花儿为什么这样红 黄正芳 陈爱平
P57 快要远去的火土灰 方朝霞
P58 炉火 刘子为
P60 这些日子,我发的朋友圈 胡广君
P62 春游雪峰湖 吴亚东
P63 时刻·时年·时季 金华山

办刊宗旨

传播时代声音 展示梅山风采
坚持安化自信 激发乡友情怀
汇聚各方智慧 推动跨越发展

本刊编辑部

主 编: 王青山

执行编辑: 夏新华 傅冰清 陶友庭 黄壮丽
周 佳 杨 琦 周锡辉 周 阳
胡偲敏 唐 扬

本期校对: 易昆鹏 蒋英姿 黄振华 袁新宝
陈柳珍

编辑部地址: 安化县东坪镇迎春路县政协办公室

邮 编: 413500

编辑部电话: 0737-7222927

投稿邮箱: pdah2013@126.com
1343273369@qq.com

出版日期: 2022年7月

印 数: 1-2500册

准印证号: 湘益安【2022】第0007号

本刊印刷: 湖南省日大彩色印务有限公司

发送对象: 县内外相关部门单位、县经促会
各分会会员、全县政协委员等

封面: 梅城镇福星桥

封二: 县政协召开“加强全县古廊桥、古茶亭、
古树保护”专题协商会议

封三: 县政协在韶山举办第十届委员第一期培训班

封四: 政协工作动态三则

内部资料 免费交流

加强古树、古廊桥、古茶亭保护，留住乡愁之根

——7月8日专题协商会议集粹

本刊编辑部 策划

· 高层协商意见 ·

县政协主席胡能华：

县政协进行加强古树、古廊桥、古茶亭保护的协商，感觉选题准确、成果丰硕，看到了成果，也找到了差距。安化还有细致的工作要做：

一、要充分认识重要意义。今年2月份，中宣部、文旅部、文物局3部门联合印发《关于学习贯彻习近平总书记重要讲话精神 全面加强历史文化遗产保护的通知》，中办、国办印发了《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见》，湖南省出台《实施意见》，扎实做好“三古”等历史文化遗产保护这篇大文章，是摆在我们面前的一道必答题。古树、古廊桥、古茶亭是不可再生的、珍贵的文化资源，是区域、民族、国家的历史名片。从历史层面看，保护“三古”就是记录和传承文明发展史，以史鉴今。从社会发展层面看，保护“三古”是为爱国主义和革命传统教育提供基本素材，为发扬优秀传统文化和实现民族复兴提供有力支撑。从经济层面看，良好的“三古”保护与利用，在扩大对外交流、发展文化旅游等方面



县政协主席胡能华主持会议

发挥着促进作用。保护好他们是传承和弘扬传统历史文化的鲜活实物教材。他们都打下了时代的烙印，是一个历史见证、传承的标志，蕴含各具特色的深厚的历史文化精髓。

“三古”是历史文化遗产的代表作，我们保护和利用“三古”就是保护和传承历史的精品精髓。对于建设秀美安化，培育新型茶旅文体康产业，满足人民群众精神文化需求，不断提升“三古”的“精神气息”“时代气息”“生活气息”具有非常重

要的意义。

二、要坚持规划引领。“三古”保护的规划要防止拆真建假、拆旧建新，盲目移植、盲目复古、盲目攀比。一定要保护好特有历史风貌、传承好文化内涵。一是澄清底子。建议县乡两级有关部门单位要动员起来，专题部署，对标规定，进一步进行调查、认证、登记、申报、公布，摸清安化境内所有“三古”资源的数量、现状等基本情况。二是分级制定规划。县乡分级做好规划，具体到各村也要有详细规划。三是要把握好规划之间的衔接关系、开发与保护的关系、物质遗产和非物质遗产的关系、保护与改善民生的关系，要推进历史文化遗产与茶旅文体康深度融合，进而推进地方经济发展、群众增收致富。

三、要集中建设一批重点工程。要发扬工匠精神，精雕细琢，打造一批精品项目、精品景区；“三古”是梅山文化、黑茶历史的“活化石”，蕴藏着深厚的历史文化信息；要深入挖掘“三古”的文化底蕴，最大限度地保留原始风貌，体现历史烙



县政协主席胡能华（左一）、县人民政府副县长瞿永红（左三）、
阳锋（左二）、县政协副主席廖小寒（左四）在协商会议上

印、梅山文化和建筑特色；要赋予“三古”新的产业内涵和现代理念；贯穿现代文化旅游观念，与乡村振兴和乡村旅游结合起来，扶持旅游特色经营、培育传统文化产业，打造一批有影响力的“三古”旅游品牌。

四、要创新体制机制。一是创新投入机制。要以政府投入为引导，加强市场运作、多元投入，积极拓展投融资渠道，吸纳社会资本投入“三古”保护与开发，尤其是发挥好在外知名乡友和乡贤作用，逐步形成政府主导、社会参与、多元投入的文化保护利用机制。二是创新产业业态。拓展功能，坚持以文塑旅、以旅彰文，拉长产业链条，把现代休闲生活比如我们的“24小时健康茶生活”与“三古”的传统历史文化有机结合，创新旅游开发新模式等。三是运用创新科技支撑。一定要把“三古”的保护和现代科技相结合，利用现代理念、现代科技手段去实施保护，以使“三古”开发利用能够更准确、更全面、更有效，最大限度减少对古树、古廊桥、古茶亭的损伤。

县人民政府副县长瞿永红：

进一步扎实做好新时期古树名木保护工作要注意五个方面的工作：**一要充分利用好古树名木资源普查成果。**深度挖掘古树名木的文化、故事、记录，以当地有特色、有影响、有文化的古树为切入点，推动古树名木保护工作的开展。**二要抓好古树保护法律法规的贯彻落实。**为古树名木生存抢占基本空间，严厉打击非法采伐、采挖、运输、移植、损害等破坏古树名木的违法行为，

逐步完善古树名木保护工作目标责任制和责任追究制度。**三要大力探索推广古树名木认养和保险。****四要落实属地管理原则。**结合古树名木的权属情况，确保每一株古树名木都能落实管护责任单位、责任人及养护人。**五要及时更新古树名木目录。**及时向社会发布古树名木保护信息，做活、做亮古树名木的宣传，组织编写发放通俗易懂、群众喜闻乐见的科普宣传资料。

县人民政府副县长阳锋：

做好古廊桥、古茶亭等文物保护和活化利用，要做好三方面工作。

一、强化保护措施。一是贯彻文物保护方针。在古廊桥、古茶亭的信息挖掘、保护级别判定、保护修缮等工作上文物部门要加强管理，确保责任落实。二是加强部门联动。在增加文物审查委员会成员单位的基础上，加强对文物保护工作的统筹规划、协调指导、督查督办，形成齐抓共管的良好工作局面。三是

增加资金保障。确保市、县两级文物保护单位修缮资金的及时拨付，适当增加文物巡查、消防设施设备购置等日常管理费用，对地方筹资修缮完成的典型予以适当奖励。

二、实现资源融合。一是建立好古廊桥、古茶亭资源档案数据库，分级分类管理，深入研究，充分挖掘其历史文化价值。二是将古廊桥、古茶亭与旅游产业规划和文化产业发展有机结合，串联我县古建筑群、

传统古村落、万里茶道等文化遗产，串点成线，丰富旅游资源，培育具有安化地方特色的文化产业集群。三是各乡镇、村（社区）要充分落实属地保护原则，利用好这些历史文化遗产，在工作中有好的想法和建议及时与文物部门沟通。

三、创新宣传方式。一是拓宽宣传渠道，更多的运用数字媒体技术、网络社交媒体平台、公示栏、村村响等方式对古廊桥、古茶亭的保护和活化利用进行线上线下的宣传，提升群众对文化遗产的知晓度和保护意识。二是相关部门要举办

好各类主题活动，如安化黑茶文化采风活动、歌咏梅山歌唱比赛等，面向不同年龄阶段、不同群体，吸引群众参加。三是创作相关作品，以古廊桥、古茶亭为中心编排安化梅山山歌、创词题诗，丰富发展梅山文化和黑茶文化素材。

· 各方协商建言 ·

县林业局：

从四个方面推进古树保护工作

古树保护工作法律有规定，上级有要求，全域旅游有需求，乡村振兴有必要；但目前存在群众保护意识淡薄、保护技术的局限性等问题。一是从生态保护的角度，利用媒体和网络平台讲好古树故事，宣

传好古树名木文化，通过进村入户进校园等多形式的宣传来不断强化全社会对这一工作的重视，切实增强人民群众自觉保护意识。二是针对我县实际情况制定古树巡护、社会认养保护制度等。加强对古树名

木数据库的动态管理，不断修正和完善古树档案信息。三是积极开展濒危古树的抢救工作。增加从技术、人员、资金等方面的投入。四是争取对古树保护的经费保障。古树是活着的文物，是无价之宝。古树巡护、病虫害防治、抢救复壮、保护性措施落实等都需要资金支撑。

县文旅广体局：

就古廊桥、古茶亭保护提三个请求

请求一：要压实属地保护责任。

《中华人民共和国文物保护法》第

八条规定：地方各级人民政府负责本行政区域内的文物保护工作。县级以上地方人民政府承担文物保护工作的部门对本行政区域内的文物保护实施监督管理。明确地方政府对古廊桥、古茶亭文物保护工作的主体责任，同时充分发挥地方保护机制优势。如资金筹措渠道的拓宽、保护上的先知先觉、地方有切实可行的利用方案等。

请求二：要坚守保护底线。随着社会经济不断向前发展，城镇化建设加快，就更需要我们同自然资源、住建、发改、交通等部门在项目前置审批、基础设施建设、大型项目实施、建设用地审批等方面进行充分论证，建议相关部门在进行

平口镇濠佳桥木抬梁已出现朽断成为危桥



江南镇石牛山半腰古石构茶亭



相关建设时充分征求文物部门意见，统筹考虑保护修缮、开发利用、环境整治、基础设施建设等，确保文物安全。

请求三：提供资金支持。安化县文物资源丰富，文物保护综合性强、工程量大、资金需求量大，但县级财政专项资金投入有限，部分文物点还存在较大安全隐患，老茶亭大多处于快速灭失的边缘，希望财政能给予适当支持，序时推进修复与保护工作。

梅城镇人民政府：

风雨廊桥、茶亭保护三大困难

一是保护资金来源。风雨廊桥、茶亭在新中国成立以前，从发起到筹资到兴建，以及到建成后的管理修缮，全部由民间组织或个人负责。当时一般用募集的剩余资金购买土地，用出租土地的收入管理和修缮风雨廊桥、茶亭。目前，省级或全国重点文物保护单位的风雨廊桥、茶亭，经费能够得到财政资金保障。

但县级保护文物和未上级别的风雨廊桥、茶亭，经费得不到任何保障。这一批风雨廊桥、茶亭的现状，值得社会各界大力关注。二是管护人员的问题。风雨廊桥、茶亭大多属木质建筑，需要专人管理。燕子桥、十义桥和福星桥由财政出资，每座桥安排看护员（2000元/年），负责风雨廊桥卫生及桥梁安全巡查。

但其余6处无专人管理、现状堪忧。三是防漏用瓦的问题。风雨廊桥、茶亭大多盖老式青瓦，因缺乏市场，本地烧制青瓦的工匠寥寥无几。但风雨廊桥、茶亭的青瓦每隔几年要翻修，青瓦得不到及时供应；而另一方面，农民新建房的旧瓦都是直接扒掉摔个稀巴烂。

吴章国：

让古树名木成为地方靓丽名片

一是要根据古树名木的生长情况，划定保护范围，实行“圈地”保护，同时通过地上环境综合治理、地下土壤改良、有害生物防治、树洞防腐修补、树体支撑加固等复壮管护措施，改善生存环境，确保健康生长。

二是要以“林长制”为抓手，压实责任，将古树名木纳入村级“网小格”管理和考核体系当中，对不作为慢作为严厉问责，加大对破坏古树名木违法行为的打击查处。

三是要在重点项目建设开工前有规划地进行预先引导和规制，做好涉及古树地块的征拆、方案设计和施工等全过程的古树保护，做好事中、事后的监管和指导，在项目建设中有效落实古树修补、复壮工作等措施。

四是要充分利用短视频、村村响广播、主题党日、屋场会等，广泛普及古树保护知识，推广科学抢救修复和养护管理基本技能，设

立醒目的保护牌及标语，发放保护古树名木宣传资料和宣传口袋等实物，培养古树名木专业人才、业余爱好者和志愿者；成立保护古树名木志愿者服务队和宣讲团，收集古树名木历史，讲好古树名木故事，宣传好古树名木文化，挖掘古树名木价值，让古树名木成为地方的靓丽名片。

• 加强古树保护调研报告摘要 •

全县古树资源分布广泛

安化是全省林业大县。根据国家、省绿化委员会部署安排，先后于1998年（省级）、2016年（国家级）开展两次古树资源普查工作，全县登记保护的各类古树共13163株，涉及61科139属234种。

从古树种类看，单一树种最多为壳斗科甜槠，有1638株，其次为金缕梅科枫香树，有1308株，第三为松科的马尾松，有1239株。

从古树级别看，一级古树628株（包括2株名木），二级古树1813株，三级古树10722株。

从古树树龄看，洞市林场黄花

溪村的梓叶槭、大福镇小尧村的银杏和马路镇马路溪村青云洞的爬山虎达到1500年左右。

从古树特色看，有不少在全省及至全国同类树种中胸径最大或树龄最长的古树王。全国水丝梨之王，胸径163厘米，位于梅城镇兴茶村；全县黄连木之王，胸径218厘米，位于渠江镇连里村；全县蓝果树之王，胸径131厘米，位于南金乡七百弓村；全县香榧之王，胸径150厘米，位于清塘铺镇云雾山村；全县苦槠之王，胸径215厘米，位于马路镇四房村；全县银杏之王，

胸径242厘米，位于大福镇小尧村，为现存胸径最大古树。

从古树分布看，基本覆盖全县433个社区（村），龙塘镇家乐村单村古树有521株为全县之最；全县有176个古树群落，最大的古树群落有各类古树88株，位于清塘铺镇云雾山村许家仑。分布在远郊野外的有12582株，乡村街道546株，城区35株。

从古树整体长势看，正常株有10520株，衰弱株、濒危株有2643株。

全县古树保护工作卓有成效

多维度开展宣传保护。我县充分利用“世界野生动植物日”“世界湿地日”等主题活动载体，通过多种途径广泛开展古树保护法律、法规、政策和保护知识宣传。积极参加寻找“湖南树王”活动，洞市黄花溪梓叶槭入选“中国最美古树”名录，龙塘镇夏植村古桂花树入选“湖南树王”。湖南都市频道先后两次报道我县古树保护情况，在益阳日报发表古树宣传报道20篇。湖南红网将安化县古树故事与茶马古道旅游资源相结合进行连载宣传，引起了社会各界的高度重视。

多举措加强保护力度。一是开展古树挂牌保护。根据全县古树资源普查数据，分保护等级开展古树挂牌保护，古树保护管理实行一树一牌的“身份证”管理。二是完善古树动态监测体系。林业部门建立了安化县古树资源数据库和二维码信息库，动态监测古树的生长环境、生长情况、保护现状等，明确实时跟踪、定期报告、动态更新工作要求。三是实行古树巡查制度。规定古树的所有权益人为第一保护管理责任人，发现问题，及时报告。乡镇护林工作队不定期开展古树巡查，

督查落实村级巡查情况，及时处理巡查过程中发现的问题。四是积极开展古树救护工作。县绿化委员会成立专门的古树保护工作队，针对各种不同情况，制订相应的复壮技术方案。对有病虫害的树木，采取对症下药的措施积极进行治疗，根据古树的生长状况采取施肥、除草等复壮工作。对枯空严重、有倾斜的树木进行填堵树洞、加固、支撑、围栏、疏枝等手段进行维护，确保古树的正常生长。对立地条件差的古树，采取砌坎、培土、护坡等措施保证水土不流失，通过松土、覆

砂等措施，增加透气、透水面积，改善立地环境，从而复壮树体。五是严厉打击破坏古树行为。林业部门强化执法力度，严厉打击破坏古树的违法行为，严禁买卖、转让、移植、砍伐古树，一经发现严肃查处。

落实政策加大资金投入。一是争取上级资金支持。2020 年争取古树保护试点县省级专项资金 100 万元支持古树公园建设和古树就地保

护建设，完成江南镇黄花溪村金家冲梓叶槭古树主题公园和东坪镇仙缸村仙缸洞马尾松古树群主题公园建设，涵盖古树 42 株。二是县财政大力支持。为保障全县古树资源普查的顺利进行，县政府将 150 万元全县古树保护工作经费纳入财政统筹。县财政每年投入资金 20 万元，开展古树的病虫害防治、危险古树的加固复壮、自然灾害的排险等保

护工作。三是吸纳民间资本投入。鼓励吸引社会公益性团体和民间组织认养和保护管理古树。明确全县副科级以上领导干部每人认养一株一级或二级古树名木，并挂牌公示，接受社会监督。

求发展服务重点项目建设。官新高速途经安化县境红线范围内牵涉 35 株古树的移植，县林业局高度重视、主动作为，积极配合做好移



马路四房村苦槠树



南金将军村枫杨树

安化县古树名木汇总表

乡镇名	一级	二级	三级	正常株	衰弱株	濒危株	总计
大福镇	31	99	389	382	130	7	519
东坪镇	33	107	843	826	147	10	983
芙蓉林场	2	196	304	304	198	0	502
高明乡	4	6	61	61	10		71
古楼乡	4	24	796	795	27	2	824
江南镇	18	61	1624	1570	126	7	1703
奎溪镇	2	3	237	217	20	5	242
乐安镇	32	34	544	537	67	6	610
冷市镇		4	230	224	7	3	234
龙塘乡	81	394	573	570	469	9	1048
马路镇	23	67	293	273	94	16	383
梅城镇	47	42	368	362	88	7	457
南金乡	6	17	615	608	30		638
平口镇	12	15	141	136	29	3	168
清塘铺镇	86	216	442	441	297	6	744
渠江镇	33	60	490	484	97	2	583
滔溪镇	34	17	214	214	48	3	265
田庄乡	61	41	472	472	102		574
仙溪镇	17	62	477	476	76	4	556
小淹镇	9	18	205	205	26	1	232
烟溪镇	53	151	594	583	210	5	798
羊角塘镇	4	10	158	147	23	2	172
长塘镇	8	56	108	92	71	9	172
柘溪镇	28	113	544	541	141	3	685
总计	628	1813	10722	10520	2533	110	13163

植审批工作，并编制《安化县官新高速红线范围内古树移植方案》，

量身定制一品一木一技术措施，确保国家重点项目建设与古树资源保

护同步规划同步实施。

古树保护工作面临诸多困难

保护法律普及不深入。实地调研中发现，大部分乡镇对于古树保护法律法规普及宣传紧迫性认识不够，且宣传形式单一、范围窄。一些从业工作人员对法律不熟悉，依法办事能力不足。不少群众的观念还停留在政府挂牌、政府出资、政府管理，政府统揽一切的固定思维，生态公益性意识不强。一些人认为古树是可再生资源，认为树木总有一天会死，不能违背生老病死新陈代谢的自然规律，没有必要过多地强调保护，任其自生自灭。

管理体制存在空白。一是近年来，在全县茶旅文体康融合发展尤其是有生态体验主题项目推进中，

不断涌现的古树名木公园，没有纳入登记挂牌范围。二是擅自砍伐、刻划、攀爬、折枝，在古树名木上缠绕、悬挂重物，在古树名木保护范围内非通透性硬化地面、架设电线等人为破坏行为还存在。三是全县副科级以上干部领养古树机制未真正规范形成相关制度，一些干部甚至从未知晓，只是被动“挂名”，未履行相关责任与义务，流于形式。四是在前期调查中，未对古树保护风险进行详细登记，有部分破损古树分布于路边、屋旁、电力通信等基础设施附近，塌方、泥石流、火灾等灾害风险隐患很大，如不及时采取措施，将对人民群众生命财产

安全造成极大威胁。

挂牌信息精准度不高。一是挂牌工作推进缓慢。有些乡镇在我们调研时仍没有启动挂牌工作，大部分乡镇挂牌工作仍没有完成。且古树挂牌的工作人员与调查时不是同一批人员，情况不熟、交接不清，影响了挂牌进度；同时有些乡镇将挂牌工作交给了村上，导致部分古树保护牌上信息与实际不符，影响了整体效果。县、乡镇、村三级管理脱节，严重影响了古树保护工作的开展。二是挂牌质量不高。在调研中发现，有的古树保护牌二维码信息错误，树种品类、地理位置、树龄、管护责任人等基础信息张冠李戴，现状照片缺失，且挂上以后无人问津，出现脱落、丢失等现象，有的则钉挂在树上，影响古树的成长生存乃至造成伤害。三是数据信息存在偏差。目前古树树龄测算主要采用口口相传的估算法，主要通过座谈、调查、访问等方法估测树龄，缺乏科学便捷的先进方法，存在一定的质疑。同时安化作为全国前端的茶产业大县，全县登记挂牌的古茶树数量鲜有，与安化“先有茶，后置县”的历史底蕴不相符，也造成了资源的破坏流失。

古树生长环境破坏加剧。一是基础建设与古树抢地盘。特别是新农村建设、旧民居改造扩建和农村公路建设中，在树干周围铺装水泥，留下很小的树池，严重影响根系的



梅城兴茶村水丝梨树

发育和透气，影响了古树的生长，如柘溪镇梨坪村村委会前的1株一级古树，树种为楠木，树龄580年，树根四周为水泥硬化公路，古树生长环境较差，病虫害严重，整体处于衰弱状态。江南镇江南社区的重阳木，仍在建筑物的夹缝中求生存。二是国家重点项目建设对古树生长环境的破坏严重。例如官新高速的修建，要移植数十株古树，对其生态环境影响较大，影响了古树的生长，尽管采取了积极的移栽抢救措施，但目前成活长势现状堪忧，管护效果不理想，古树古貌难再现。三是地质灾害的影响。在山沟、溪边的古树由于雨水的冲刷或泥石流的影响，容易翻倒造成损坏或死亡，如江南镇的梅山村有8株古树生长在小溪边，部分根已被雨水冲刷裸露在外，如不采取有效措施，将会翻倒。四是有害生物的危害加快了古树的衰弱或死亡。近年来，全县松材线虫病和松毛虫爆发呈扩大之势，对古松树群落造成致命伤害。烟溪镇和羊角塘镇就报告有松材线虫导致古松树死亡的案例；白蚁也会蚕食古树的木质部导致古树衰弱甚至死亡，龙塘夏植的桂花王就正遭受白蚁侵害；食叶害虫则会吃光古树的叶子而影响古树的正常生长，且目前缺乏科学有效的防治手段，



六步溪自然保护区冷峰尖榉木

保护形势不容乐观。

衰弱株、濒危株抢救复壮困难大。普查数据显示全县有古树衰弱株、濒危株共2643株，目前已开展保护抢救措施的不到100株。因缺乏科学性、规范性的抢救复壮方案，江南镇梅山村古树群的一株三级古树朴树根部腐烂严重，随时都有翻倒死亡的可能。此外，抢救复壮一棵古树一般以万元计，全县有2600多株衰弱株、濒危株，所需资金数额庞大，财政难以保障。

保护资金短缺。目前古树保护

尚无中央财政资金支持，省级资金在2020年有一笔100万元的专项，现仍未到位；县财政每年20万元古树保护专项资金相对于古树数量和分布情况而言严重不足。

基层保护力量不强。乡镇林业工作现在只配备1-2人开展，有的原来从未从事过林业工作。村级护林员聘用采取“轮值”制度，人员变更频繁、缺乏责任心、管理脱节，古树保护工作缺专人、缺技术、缺手段。

加强古树保护工作刻不容缓

古树不仅仅是“活着的文物”和优质的种质资源，更是自然变迁的见证者和历史文化的承载者，如江南镇黄花溪村清光绪年间古碑上“此处永远不许乱砍乱挖违者重罚”

的记载，对我们今天从事古树保护工作，仍有重要的借鉴意义。保护古树，就是留住乡愁。

加大宣传力度。一是进一步加大古树宣传保护力度，普及古树保

护的法律法规，宣传保护古树的意义和重要性。借助《湖南省古树名木保护办法》正式实施之际，采取现场发放手册、上门宣讲等形式，依托村村响广播、自媒体等传播载

体，线上线下同步发力，对古树保护法规开展一次全方位的宣传，同步将相关文件和技术手册进行宣讲。二是宣传主题要“高大上”，宣传形式要“接地气”。狠抓人民群众关心的话题，采取人民群众喜闻乐见的形式，比如播放相关纪录片或者通过演出等方式，让保护古树意识融入群众生活。三是把古树保护列入学校素质教育的范畴，把古树文化和红色文化结合起来，创建古树生态科普基地，将古树保护管理纳入全民义务植树尽责形式，让全社会都来关心、重视、保护古树，营造“古树就在身边”“保护古树就是保护安化”的良好社会氛围。

全面落实保护管理措施。一是建立健全管理制度。县林业部门要坚持科学管护、原地保护原则，进一步健全古树保护管理制度建设，建立健全日常巡护管理。严禁破坏古树及其生长环境。对已死亡的古树及后续资源，应由林业部门查明

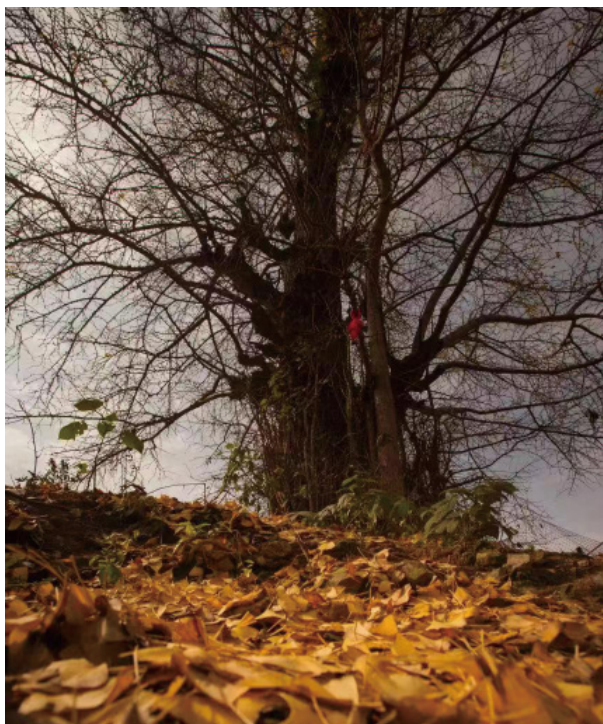
原因，予以注销登记后方可处理；结合本地实际，制定好防范古树自然灾害应急预案；健全村规民约，将古树保护纳入约定之中。二是加强和规范移植审批。在有关项目建设的审批中应避让古树，因特定情形需对古树进行移植、异地保护的，需向相关部门提交申请材料，并制定科学移植方案，明确责任主体，依法进行审批；充分考虑移植过程中的各种风险，降低移植与管护成本，达到移植与管护运行高效、尽量还原古树古貌。三是全面落实管护责任。要按照属地管理原则，落实古树管护责任单位或责任人，与管护责任单位或责任人签订责任书，完善落实原有全县副科级以上领导干部认养管护制度，明确相关权利和义务，并纳入林长制重要管护清单和绩效考评。四是排除安全隐患。对县内古树开展一次全面的安全隐患排查，一些树龄长、树冠过大、长在风口、易折断、防灾能力差的

古树名木作为工作重点，明确专人负责，设立警示标志，制定切实可行的防范措施，严阵以待做好应急准备。

开展系统保护。一是科学管理。建立古树生长状况、生境变化等台账，针对古树生长情况制定不同的保护复壮措施，落实具体管理人员，实行古树动态监测管理。每年对古树开展病虫害防治，科学使用药物，注意保护天敌，减少环境污染。科学整形修剪，重点剪除弱枝、风折枝、病虫枝、枯死枝，减少和避免自然灾害的损伤。二是分级管理。从分级管护、突出重点以及差别化监管来精准施策。建议县级层面对全县一级古树通过购买服务提供专业养护，采取“一树一策”措施，加以抢救性保护；二级古树以乡镇保护为主；三级古树以社会层面保护为主。

规范做好挂牌、整档、建库。一是挂好牌。各乡镇要加快挂牌进

烟溪双烟村银杏树



烟溪卧龙村多脉青冈

江南镇黄花溪梓叶槭



度，提高挂牌质量，确保树与牌对号入座，把保护牌挂准、挂牢、挂在显眼位置；严禁钉挂树上，开展定期巡查，不能一挂了之；二是整好档。开展古树保护“回头看”工作，全面排查挂牌古树保护情况，及时开展档案整理工作。档案包括登记表、管护责任书、巡查记录、养护管理及抢救复壮计划和实施记录、异常情况报告等，档案内容要属实、齐全，做到“一树一档”；三是建好库。进一步深入开展古树名木补充调查和后备资源普查，对于死亡翻倒、数据有疑、信息缺失的古树进一步完善信息、查漏补缺。对新发现的古树资源，及时登记建档进行保护。对树龄在80年（含）—99年的树木资源要进行摸底调查，建立后备资源库，切实加强保护管理。

大力推广古树认养和保险。古

树认养和保险是有效推动全社会参与古树保护，突破现有财政投入机制，拓展古树保护资金投入的重要渠道。一是鼓励社会单位、个人以认养树木形式参与古树和古树后备资源的保护管理。县林业局要出台相关认养细则，规范认养程序、明确权利与义务，其中要发挥党员干部先锋模范作用，捐资人、认养人可以根据捐资保护或认养约定在古树标牌中享有署名权和冠名权。让越来越多的企业、社会团体、个人加入认养古树名木的行列。二是积极探索古树保险制度，县财政局、县林业局、县农业农村局、保险金融机构等相关部门，结合我县古树风险保障需求，针对目前生长情况较差、安全风险较大的一、二级古树率先开展保险试点工作，量身打造古树保护救治保险。

夯实保护力量。一是政府要着眼专业人才引进，打造一支真正“懂技术、留得住”的专业队伍，采取购买服务的方式，聘请具备优质专业资质的专家服务团队，为古树保护提供专家咨询和技术支撑。二是要加强乡镇人员队伍力量，明确专人专岗、配齐技术装备；加强人才培养，提升专业素质和依法行政能力。成立古树巡查队，开展古树生长与生存现状巡查，并及时处理森林火灾、森林病虫害、打击毁坏古树和破坏古树生存环境的违法行为。三是要创新改革护林员体制。护林员作为落实森林资源管护最后一公里的最直接承载者，整体队伍质量对古树保护工作起立竿见影的作用。要选聘有责任心、熟悉当地村情民情、知识水平较高的人员充实到护林队伍中。适当提高劳动报酬，将平时履职成效与年度绩效考核挂钩，充分激发队伍内在活力。

加大资金投入。一是纳入县财政预算。古树保护是一项重要的公益性事业，根据《湖南省古树名木保护管理办法》，县财政要将古树保护经费列入本级财政预算，安排专项资金支持古树调查、建档、挂牌、养护、抢救、复壮、保护设施和主题公园建设等需求。二是有效整合资金。政府要统筹整合造林绿化、森林抚育、林道建设等各类涉林资金，纳入古树保护工作。围绕县委、县政府工作重心，将古树保护纳入乡村振兴和茶旅文体康融合发展统筹推进，凝聚部门合力，弥补资金短板。三是建立奖励机制。政府根据保护价值和保护等级给与权利人适当养护补助，对在古树保护工作中做出突出贡献的单位和个人予以表彰和奖励，让古树权利人更有获

• 加强古廊桥、古茶亭保护调研报告摘要 •

安化现有古廊桥、古茶亭数量巨大

安化县文物保护部门登记在册的廊桥共有 33 座（详见附表），分布在 17 个乡镇，现存实物多为清代所建。各处均为民间集资修建。

本次调研新发现廊桥共 28 座，其中有一定历史但未被县文物保护部门登记的 9 座，近些年村支两委筹资新建的 13 座，秦汉桃源、茶乡花海、梅山文化生态园、云台山茶旅、百花寨等景区自建 6 座。另有古廊桥残址 4 处。

安化风雨廊桥散布在乡村溪河之上，均由青石桥墩、木质桥身和小青瓦屋顶三部分组成。石墩上多层鸱木单层抬梁横铺桥面木板；长

廊式通道桥身压于桥板之上，全部采用卯榫结构，两旁有固定的双边木凳供行人休息，桥身两侧都是竖式木栏杆；桥顶桥顶上有塔或宝葫芦等装饰。相比少数民族聚居区风雨廊桥，安化廊桥形制、结构比较简易，大多在桥头配建有茶亭，除便利渡河外兼具供茶和借宿功能。从这个角度来看，风雨廊桥又可视为茶亭的廊道延伸。目前仍有茶亭的有晏家、思贤、永锡、马渡等桥。

安化古茶亭散布于曾是交通要道的山坳，主要供过往行人饮茶解渴和歇息，与溪河之上的廊桥遥相呼应。县文物保护部门登记在册的

茶亭有 6 座。全县实有非常完整的茶亭 8 座，保持基本结构、略加修缮即可恢复原貌的茶亭 10 座，分布于 11 个乡镇；另有损毁相当严重或只存残址但可恢复的茶亭 8 处，分布于 7 个乡镇。茶亭主体有纯木结构、纯砖结构、砖木混合结构三种，大多在旁边另建有守亭人住房，有的守亭人住房混合在一起。

根据我们的省内外对比调研及查阅相关文献资料，安化现保有的 1950 年前建成的风雨廊桥和茶亭数量，除浙南庆元、景宁、泰顺和黔东南黎平等少数县外，在全国都是屈指可数的。



渠江杉树坳茶亭边古杉

得感和成就感。

加强资源活化利用。古树资源，是助推乡村振兴和茶旅文体康融合发展的重要抓手。一是在保护优先的前提下逐步探索建立古树公园，把古树资源相对集中或特色鲜明的地区作为试点单位，探索形成可复制、可推广的建设经验，以点带面推动全县古树公园建设。公园建设可通过设置标识牌、科普宣传栏、改建游步道、设置休闲桌凳，修建保护围栏、古树复壮、打造绿化景

观等措施，进一步提升古树健康水平、丰富公园内涵、提高景观效果，让古树公园成为居民休闲娱乐的好场所、古树保护的好平台。二是注重抓住人民群众关注的话题，充分挖掘古树历史文化内涵，搜集古树相关传说、典故等资料，整理画册影集，举办古树摄影展，推送古树宣传美文，打造安化人文景观新“名片”。**A**

（执笔：夏灿华）



维修一新的乐安宁家桥

现有古廊桥和古茶亭保护成绩突出

《中华人民共和国文物保护法》于1982年11月19日即已施行，安化县于1990年才挂牌成立县文物管理所，在2007年全国开展第三次不可移动文物普查时才进行风雨廊桥和茶亭摸排登记，2010年进行风雨廊桥专项调查，2011年开始申报各个层面的保护工作。虽然机构和人员一变再变，但安化文物保护成绩在全省都是首屈一指的。

挂牌保护廊桥（茶亭）数量众多。县文物所已登记在册的风雨廊桥都纳入了保护单位，其中国保单位7个、省保单位10个、县保单位16个；茶亭中有省保单位1个、市保单位1个、县保单位4个（见下表）。2021年，完善“四有”档案（有保护范围、有标志说明、有记录档案、有专门机构或专人负责），现县级以上保护单位的风雨桥、茶亭均有保护标志。

部门联动保护机制初步形成。

县里于2020年专门成立了由分管副县长任主任的文物审查委员会（安政办函〔2020〕60号），成员包括县政府办、县文旅广体局、县档案馆、县自然资源局、县住建局、县退役军人事务局、县委统战部等单位相关领导。安化土地资源稀缺，很多廊桥在申报成功保护单位前被其它建筑特别是村民住房包围。划定控制范围后，审查委员会基本履行了职责，各单位和群众也比较配合。马安高速、官新高速均曾因建控地带而更改规划路线；2016年，仙牛石桥边村民自建房在镇村干预下被拆除地基另行择址；2022年4月，复古桥桥头群众想改善居住条件，修建房屋咨询了当地政府和文物保护部门后作罢；十义桥建控地带范围内的污水厂，修建了一层后被拆除；今年3月，福星桥当地村委在上游计划修建一座公路桥，咨询过文物保护部门符合要求才开工建设。

争取上级保护资金力度颇大。县文物所承担了争取国家文物局专项资金、省保专项资金对风雨廊桥进行修缮、维护的职能，并利用节余资金对市保、县保单位进行抢险加固。几年来共争取上级资金1695万元，对9座风雨廊桥进行了修缮，另有1座已获批省级专项资金。

县级财政提供保障已尽所能。2019年至2021年，县财政提供市县两级文物修缮资金共110万元，由县文物所承担组织对文物实施抢救性保护，使用于风雨廊桥和茶亭的达到38.8万元，占比35.3%。

民间自发集资保护热情高涨。进入新世纪后，没有进入保护单位名录的一些风雨廊桥、茶亭，多由所在村组织修缮，自筹资金进行较大规模的修缮乃至复修的主要有6处，筹资在300万元以上。

廊桥（茶亭）文化研究已经起步。县科工局退休干部梁永宁花数

县文物保护部门登记在册的 33 座风雨廊桥全部列入保护单位

保护等级	列入年份	廊桥名称
国保单位	2013 年	梅城镇启安社区燕子桥、十里村十义桥，大福镇新桥村仙牛石桥，柘溪镇双桥村复古桥，东坪镇马渡村马渡桥，江南镇思贤村思贤桥、锡潭村永锡桥
省保单位	2019 年	梅城镇南桥村福星桥，东坪镇汴溪村汴溪桥、岩坡新村红岩塘木桥，乐安镇横市村萧家桥、文石村晏家桥、官溪村腰坝桥，马路镇严家庄村乐善桥、天鹅村红军桥（2021 年列入），田庄乡温溪村万善桥、仙溪镇圳中村适中桥
县保单位	2011 年	清塘镇木桥村木家（架）桥、八里潭村葺龙桥（2021 年列入），梅城镇栗林村思贤桥、龙塘乡顽沙村苦竹溪桥，马路镇四房村晓溪桥，烟溪镇卧龙村卧龙桥，渠江镇连里村南关桥和大林口桥、大塘村大塘木桥、敷溪村高桥，南金乡包台村包台木桥、古楼乡富强村烈溪桥、东坪镇建设社区镇东桥、奎溪镇木榴村蛇山溪亭子、平口镇漾佳村漾佳桥、大福镇永盛村永盛桥，

年时间走遍全县乡镇，拍摄印刷了一本《安化文化古迹寻踪》，对廊桥、茶亭记录相对较全面。县文化部门参与编辑的《安化黑茶文物实录》

有部分介绍，组织过文物解说词写作竞赛，其中征得部分廊桥（茶亭）文章。浙南和闽北是最大的风雨桥群区，当地作家鲁晓敏在安化留连

半个月，在《中国国家地理》杂志发表《安化廊桥：茶马古道上的水殿龙舟》，给予极高评价，在全国产生较大反响。

现有古廊桥和古茶亭的保护任务依然艰巨



奎溪镇塔坳村与淑浦邻界的万善茶亭

保护扩面升级非常必要。一是有较久历史的一些风雨桥因为调查遗漏、登记条件限制等原因，未能进入保护单位名录。二是茶亭数量巨大，但登记纳入保护单位的比例相对较低。三是市县保单位达到省保单位要求、省保单位达到国保单位要求的须及时申报升级。

保护资金材料缺口较大。廊桥和茶亭本身存在的问题主要是四个方面。一是大风、冰雹等原因造成屋瓦破损、缺失后没有及时检修，雨水对椽皮、横条、屋梁、屋柱、楼板、桥板、抬梁、鹊木等木构件长期侵蚀，以致腐朽、变形。特别是茶亭，因为少有人刻意关注，除



仙溪中国梅山文化园双龙桥

两座省市保的外，木构件大多处于快速腐坏进程中，坍塌在即，状况怵目惊心。二是因抬梁木料不够坚实、设计承重方式问题，致桥身重量分布不均，特别是两边的木质抬梁中间下陷厉害，外边看是主梁呈上弦月样，走到桥里看是桥面呈下弦月样。三是洪水冲刷造成桥墩底部受力分布不均，致桥墩开裂、不平衡沉降，桥体、桥面跟着发生倾斜；地势不平衡下沉导致防火墙体侧裂倾斜。四是木构件在烈日风雨中暴露，防腐处理没有及时跟进，自然腐坏（详见下表）。国保和省保单位还有申报资金指望，市县保及无保的廊桥和茶亭，基本靠民间自发组织资金维护。真正要保护到位，大多茶亭都要大规模整修才行，资金缺口巨大。另外，抬梁动辄要梢端直径40公分以上的大树，而安化目前已很少有这么大的活立木，不得已局部使用进口木材，又造成新的桥身承重平衡问题。

修缮措施方法值得商榷。根据《中华人民共和国文物保护法》及其《实施条例》规定，各级文保单位的修缮均需由有资质的勘察设计公司设计修缮方案和投标修缮，文物主管部门作为业主单位监督施工。市、县级文保单位一般由地方自行组织抢险加固修缮，由文物保护部门进行业务指导。我县许多风雨廊桥和茶亭在申报保护单位前即已由村委会和地方热心人士组织进行了一些修缮，存在方法不当、对文物造成不可逆损坏等情况。如仙牛石桥、永盛桥、燕子桥使用油漆涂饰，与桥体风貌不符；竹阳坡茶亭采用水泥砖砌成，工艺粗糙。同时，有资质的单位和上级认可的修缮方法，在实践中又不一定尽善尽美。就我们这次赴贵州、广西及省内通道、洞口等地对比调研和安化修缮的实践看，抬梁弯曲下塌普遍采用的是在下塌处垫木块找平的方法，属于西医头痛医头不治病根，过不了几

年抬梁下塌更加厉害，如木子汨溪桥就是这样，如今不得已在下塌处加钢管支撑，很是滑稽。江南思贤桥的维修是将承重的两边抬梁换成了混凝土，镇东桥的维修是将桥梁和桥面全部换成了混凝土，邵东市的洪桥则在经历多次磨难后改成石拱桥加盖木构桥廊，孰优孰劣难有定说。但新建的风雨廊桥明显注意到了这个问题，一概都是石拱或混凝土桥加建木桥廊了。

文物存续周边环境恶化。根据《中华人民共和国文物保护法》及其《实施条例》规定，安化县文物部门对进入各级保护名录的古廊桥、古茶亭都划定了建设控制地带，文物保护范围内不得进行其它建设工程或者爆破、钻探、挖掘等作业。但国土和住建部门暂未将文物保护单位的两线范围纳入国土空间规划的范畴；风雨廊桥河道周边清理工作也还没有太多实质性举措；燕子桥、马渡桥建控地带内，还是有村

未被县文物保护部门登记有一定历史的 8 座风雨廊桥

乡镇村组	廊桥	始建时间	复修时间
大福镇新桥社区	鹊桥	嘉庆二年	火灾修复
梅城镇建樟村	石子桥	咸丰三年	
梅城镇铺坳村	四房湾桥	民国时期	
仙溪镇双富村梅山文化园	双龙桥		2013 年由乐安镇水溪坪村迁入
仙溪镇圳中村	万家湾古桥	1911 年	
东坪镇辰山村	咏仙桥		民国元年
东坪镇柳坪村	架桥水桥	1937 年	
柘溪镇双桥村	灵观庙花桥	建国后	
龙塘镇黄山村组	山河亭	清末	



新修的柘溪大溶溪木桥造型别致



新修的县城南区铁炉冲木桥起到了良好的政策宣传作用

民试图自建房屋。渠江的杉树坳和歇凉坳茶亭因为修路，都被孤立在了吊坎上。晏家桥虽然修缮一新，但一端的道路基本无法通行。茶亭本身修在要道上，公路设计大多也在旁边，一些被削成吊坎，加速了其毁坏进程；要么就无人路过，杂树生花杂草拦路。

日常维护监管尚欠细致。全县的茶亭除有人偶尔经停的两个省市

保单位外，基本处于无人问津的状态，也没有专项维护资金，完全谈不上维护。风雨廊桥则随所在位置处于两极分化的状态，离住户远的基本无人问津一片萧条，如万善桥；与住户相近的则被住户当作自家房屋的延伸，满桥堆放生活杂物，如晓溪桥、大塘木桥；有的住户在桥上私拉乱接电线，有的村民在桥上或桥边违规使用明火，如十义桥；

大多廊桥和茶亭没有配备灭火器，如福星桥、木家（架）桥、适中桥；桥上和桥周边环境卫生清扫不及时，如红军桥等。这几年安化县文物主管部门向上级主管部门争取的资金基本上都是维修、展示等专项资金，只能专款专用。虽然县里对国保省保单位拨付了一些看护资金，但文物保护单位总体的日常维护资金相对欠缺，养护效果不明显。

加强古廊桥和古茶亭保护工作意义重大

风雨廊桥和茶亭，是南方山区古代交通方式和交通节点的重要遗留，地域特征明显，历史痕迹丰富，文化信息充实，我们坐拥宝贵资源，十分有必要加强保护。

古廊桥和古茶亭是安化历史演绎进程的重要见证载体。古廊桥和古茶亭一般都有相应的碑刻对建设缘起有简略记载，在建筑顶梁上留有相应的建设资料，有的还有成套的管理规章制度，刊刻有特殊的图腾，是考察对某个特定地域历史文化不可多得的实证。如永锡桥，先人专有厚厚的一大本《永锡桥志》详细记载相关史料。

古廊桥和古茶亭是安化黑茶文化积淀的重要物化体现。安化以茶立县，黑茶文化研究方兴未艾。古廊桥和古茶亭既是茶叶的流通节点，

又是茶叶消耗场所、品茶消闲去处，建设也多有茶商参与。第三届黑茶文化节主题歌曲《你来得正是时候》，风雨廊桥就是重要场景；安化许多形象宣传片中涉及黑茶的表述都有用廊桥形象充实的镜头。

古廊桥和古茶亭是茶旅产业融合发展的重要特色景观。全域旅游，安化重点是茶旅融合发展，我们的景点建设都在往一个“茶”字上靠，打造的景区和最美茶园都是容易超越的，而古廊桥雄峙于溪河之上，遍布全县各重要景区所在地，是重要的旅游资源。既可看热闹，也可看门道，包装难度较小，完全可以成为茶旅融合的特色景观。

古廊桥和古茶亭是乡村文化振兴事业的重要传播平台。乡村振兴，文化先行。农村学校大多撤了，村

委会有图书室有书柜，但鲜有人翻阅；遇红白喜事，几个粗通文墨的乡贤写几副对联；墙壁上有各种命令式的宣传标语、内容涉黄赌毒黑的牛皮癣广告。廊桥和茶亭作为公益事业产物，是人群自然聚集、交汇各种信息的重要场所，本身也是互帮互助、讲求公德等优秀传统文化的传播基地。

古廊桥和古茶亭是城市文明对接乡村的重要连接通道。安化人乡土情结深厚，城市只是为生活而打拼的阵地，灵魂仍然在乡村。老木屋、石板路、小渡船、竹篱子、祖坟山都逐渐退出历史舞台，廊桥和茶亭可以说是最后的留守者，留住了廊桥和茶亭，乡愁在物化层面还有回归的通道。

古廊桥和古茶亭保护宜因桥（亭）施策

2021年9月3日，中办、国办印发《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见》，要求在城乡建设中系统保护、利用、传承好文化遗产，延续历史文脉；湖南省出台《实施意见》，最关键的一条是城市更新中改以往“拆、改、留”为“留、改、拆”，我们现在提出加强廊桥（茶亭）保护正逢其时。

全面勘查识别，确定廊桥（茶亭）保护主体。这项主责在文物管理部门。在地域范围上，要查到每个村每个组每个山头每条溪沟；在信息挖掘上，该摄影的摄影，该抄录的抄录，该问人的问人，该拓片的拓片，



大福仙牛石桥

近年民间自建 13 座风雨廊桥

乡镇村组	廊桥名称
高明乡司徒铺村	文冠桥
江南镇木溪口村	木溪口桥
江南黄石村	竹岭桥
江南镇黄花溪村	永盛桥、祺龙桥
龙塘镇沙田溪村	松柏弯桥、老街桥、红岩塘桥
龙塘镇家乐村	人字桥
东坪镇铁炉村	木桥
东坪镇百选村	百选文化廊桥
柘溪镇大溶溪社区	木桥

近年景区自建 6 座风雨廊桥

所在景区	廊桥名称
奎溪秦汉桃源	屈子亭
梅山文化生态园	望龙桥
梅山文化生态园	梅林桥
云台山风景区	茶旅鹊桥
百花寨	万景风雨桥
茶香花海	风雨桥

4 座风雨廊桥残址

廊桥地址名称	残址情况
梅城镇南桥村青山桥	剩桥墩
东坪镇吴合新村深水桥	仅剩桥墩
马路镇三门村帛竹桥	剩桥墩 2 个
马路镇马路溪村鹊桥	剩 1 块桥碑

该点读整理的点读整理，要尽可能地将廊桥（茶亭）的各次建设要素、名称变化、所在山头溪沟都搞准确。在保护级别的判定申报上，要站在业务的角度做到客观公正，该明确到哪一级保护的明确到哪一级，不能定级的要有令人信服的理由，让每一处古廊桥（茶亭）都有保护主体。已进入各级保护名录的建议创造条件争取升级，按政策规定实施保护。没进入名录但确有必要的在县级以上层面予以重视的，建议新增申报纳入。残缺也是一种美，有的还很令人震撼，作为历史存在同样要予以尊重，要将古廊桥（茶亭）遗址也划定出保护控建范围。

多方筹措资金，推进廊桥（茶亭）修缮工程。强化尊重文物就是尊重先人、尊重历史，故意忽视文物、不爱护文物、恣意破坏文物就是犯罪，抢救文物、保护文物就是积德的意识。前事不远，后事之师。同治《安化县志》记载的桥梁达 400 余座，其中至少三分之一是风雨廊

桥，我们有大量的廊桥（茶亭）已经灭失。还有好几座廊桥处在灭失的边缘，茶亭则几乎集体处于灭失边缘或正在灭失，而且灭失速度惊人。不保护好，那些只剩桥墩、只剩墙壁、只剩基址的桥（亭）的今天就是这些桥（亭）的明天。贵州黎平县的地坪风雨桥 2004 年 7 月在暴雨中垮塌，乡政府干部率全村群众跨省打捞回收构件并重建，获得国家文化部表彰。锦屏县全国第二长的风雨桥去年 5 月毁于大火，去年 8 年即完成重建；全国第三长的风雨桥及全国最长的沿河木构廊道，政府出工匠工资，木材全部为乡镇群众捐献。广西三江公路风雨桥长近 400 米，木构件耗资 1800 万元，群众捐资近 40%。可喜的是，我们安化的群众爱乡精神同样可钦可敬。龙塘苦竹溪桥、栗林思贤桥、梅城燕子桥、大福新桥、仙溪适中桥、烟溪卧龙桥、羊角塘天井山茶亭，都是村委大力组织、群众热情捐资完成修缮或重建的，新时期的



垮塌在即的梅城鹿角溪茶亭



江南谢家村群众为茶亭备瓦

新建风雨桥也都是一中自发建设行为。群众能动起来，上面派的工作队能动起来，我们政府和主管部门没有理由不带好头。建议在 2022 年度内完成一桥（亭）一议，对已修缮的给予每座 3 万元奖励，对议定的必须修缮桥（亭）作出修缮规划，每座提供 5 万元以奖代投资金，鼓励村支两委动员群众参与。以乡村文化振兴为统领，统筹村村通工程、人居环境整治、村级文化工程等，2023 年实行挂图作战，逐个销号。在修缮好桥（亭）本体后，对两端连接道路进行必要的修缮，避免桥（亭）成为进出无路或者只有进路没有出路的死胡同。加大汇报争资力度，力求在市级层面上安排文物保护资金时对安化予以倾斜。

健全管护体系，确保廊桥（茶亭）风雨无恙。一是要配足防火防盗设施，并在文物修缮专项资金中明确一定的日常卫生清扫管护费。新化县这方面做得比较好，按国家、省、市、县保护级别分别为 600、400、300、200 元每月确定到管护人，包括了小规模屋漏捡瓦任务；三江

现存的 8 座完整茶亭			
乡镇村组	茶亭	始建时间	备注
梅城镇良将村	螺丝坳茶亭	清末	砖混
羊角塘镇银溪村	天井山茶亭	清末	木构
冷市镇高桥村	安常古道茶亭	清嘉庆十八年（1813）	砖混
江南镇黄花溪村	甘露茶亭	1842 年	木构
江南镇梅山村	石牛山茶亭	清咸丰六年（1856）	石构
东坪镇唐市社区	兴隆坡茶亭	清末	木构
田庄乡	九乡茶亭	清末	木构
烟溪新云马村	平顶界茶亭	清	砖混

现存的 10 座须修缮才可恢复原貌的茶亭			
乡镇村组	茶亭	始建时间	备注
梅城镇鹿角溪村	鹿角溪茶亭	清中期	砖混，漏雨，局部垮塌
江南镇黄石村	永兴茶亭	清嘉庆九年（1864）	砖混，完整，局部漏雨，木构件、住房有损坏
江南镇谢家村	普济茶亭	道光年间	砖混，完整，住房拆除
江南镇谭德溪村	鸭溪岭茶亭	民国初期	木构，基本完整，倾斜
东坪镇仙缸村	东长亭	清	砖混，漏雨，局部破损
县城南区	竹阳坡茶亭	清末	水泥砖，木构损坏
南金古楼交界处	柑子坡茶亭	清	砖混，完整，木构件损坏
奎溪镇塔坳村	万善亭	清康熙五年（1666）	石构，完整，局部漏雨，木构件有损坏
渠江镇连里村	歇凉坳茶亭	清光绪十八年（1892）	砖混，漏雨，残损严重
渠江镇大仓村	杉树坳茶亭	清末	砖混，漏雨，残损严重

8 处可恢复茶亭的残址			
乡镇村组	茶亭名称	损毁时间	残址情况
高明乡司徒铺村	安宁古驿道茶亭	1995 年	只剩基座
大福镇新安村	茶亭组茶亭		破损严重
羊角塘镇竹田云盘村	竹叶山茶亭	2020 年	砖瓦都在
江南镇洞市村座子坳	爵公亭	1982 年	遗址，碑刻
江南镇木溪口村麻豪岭	马豪岭茶亭	2009 年	自然垮塌
东坪镇百选村	羊公亭		屋顶毁坏
柘溪镇双桥村栗木坳组	东风茶亭	1997 年	剩几面断墙
渠江镇渠江社区	牛肩坳茶亭	2014 年	剩碑、残址

县则是按年度申报市县保风雨桥维护项目资金。建议县财政继续保留由文化部门组织实施的文物保护专项资金并逐年增长，专门用于不可移动文物的看护。风雨廊桥和茶亭的看护费可参照新化县标准，将资金和责任落实到具体人员。二是要聘请责任心强的村民按文物保护的要求进行实时监护管理，钱拨到村委的要明确专人负责看护，敢于同破坏行为作斗争。三是文物主管部门要严格落实好巡查制度，加强业务指导，对不合适的看护人员及时予以警告或更换。四是相关业务部门要强化文物保护意识，加强配合管理。修新路、架新桥、动河道、村民新建房屋，该由文物保护部门前置许可的必须到位。建议文物审查委员会增加县水利、交通部门为成员单位。作为文物所在地的政府和村委（社区），要按属地管理原则理直气壮地负责文物保护工作，

体现主人翁精神，在群众中普及文物保护法律法规。

适度开发利用，体现廊桥（茶亭）管护价值。廊桥是承载过溪渡河交通功能，而茶亭则承载为路人解渴、休息、提供借宿的功能。大量古廊桥古茶亭被抛弃，最直接的原因就是其基础功能的丧失。廊桥的交通功能被宽阔的公路桥、四通八达的公路网和现代交通工具取代；茶亭同样因为平地公路拉通和交通速度的加快而不再成为落脚的必须。现代社会下，旧有的廊桥（茶亭）功能大多已退守为村民休闲去处。我们下大力气修缮和管护，就要充分利用这一资源，不能让其成为一笔负资产。一是透彻研究廊桥（茶亭）本体文化历史。讲好乡土故事，以史育人，使桥（亭）文化与黑茶文化、梅山文化、农耕文化、民俗文化有机融合。搞好周边人居环境建设，成为向村民群众宣传时政与村民群

众交流思想的平台，成为村村响喇叭的有益补充，成为村民人心所向的地方。二是大力宣传安化廊桥（茶亭）文化。可以组织编辑一系列图文并茂的廊桥（茶亭）研究成果专书，可以在政府网站旅游资源推介版块对各处廊桥（茶亭）进行介绍，全县相关网络平台统一推介基本图文资料。三是融入茶旅开发。可借鉴江西婺源经验，打造几个以风雨桥为核心的小众景点，做足与黑茶文化结合的文章。广西三江旅游就是以风雨桥为媒介，程阳风雨桥被誉为中国四大名桥之一，另建有全国最长的公路风雨桥三江风雨桥，现在加紧施工的宜阳风雨桥则是两层公路风雨桥。建议安化在新建西州大桥时，将人行道适当加宽，建成有安化特色的公路风雨桥，为茶旅文康一体化增加亮色。A

（执笔：王青山）



东坪深水渡桥残址



柘溪栗木坳茶亭残址

擦亮“一件事一次办”品牌

文 / 黄超群

县行政审批服务局以“一件事一次办”改革为抓手，推行预约延时服务、简便快捷服务、网上全程服务、帮办代办服务，2021年营商环境测评政务服务排名全省第31位，成为全市首个“省级文明窗口单位”。

（一）夯实改革基础，助力发展大局

1. 完善政务服务大厅，实现只进“一张门”。投资1.06亿元的政务大厅（市民之家）建成投用，建设面积14000余平方米，设8个楼层14个服务专区。大厅配备监控、电子考勤、多场景人工智能对话等多个智能系统，实现企业、投资者和群众“进一道门，办所有事”。推行“三集中三到位”“体验办”改革，建立“一窗式”的行政审批服务新机制，推动31个职能单位和10个公共服务单位1275项政务服务事项入驻，杜绝“体外循环”“两头受理”，实现“应进必进”，实现单位内部“一窗受理、一次办结”。

2. 推进智慧城市建设，实现共用“一张网”。现已建成400平方米的高标准智慧城市核心机房和万兆“裸光纤”辐射97个部县直单位、23个乡镇的电子政务外网，打通了433个村的电子政务外网，建设平安校园摄像头1500个、雪亮工程三期摄像头783个，保障了全县电子政务外网、政府门户网、政务新媒体、“互联网+”各平台、雪亮工程123期、智慧农业、应急广播、智慧渔政、土地确权等系统的稳定运行。率先将县工改平台数据推送至市数据共享平台。积极协调住建、自然资源、公安等有关单位推动数据资源共享，提升跨区域、跨单位、跨层级业务协同能力，推动线上线下优势互补、高效办理。今年来技术审查项目8个，项目总预算金额2126.04万元，通过技术审查节约财政资金400万元。做好政府门户网和政务新媒体管理，今年以来安化县政府门户网站（群）发布各类信息246539条。



县政协主席胡能华体验办事流程

3. 科学放权赋能，实现权责“一清单”。下放乡镇经济社会管理权限事项115项，先后梳理出能在村级办理的事项两批次共62项。出台《安化县关于开展政务服务事项标准化规范化便利化攻坚行动的实施方案》，实现行政许可事项“五级五同”，乡镇、村（社区）实施清单发布率、事项办理覆盖率、质检通过率、权责清单填报率、发布率均为100%。实现清单管边界，让干部明责知责重责，让群众办事方便快捷。

（二）聚焦“一件事一次办”，便民利企促发展

1. “一窗式”服务，办事有速度。在县乡村三级政务服务大厅开设“无差别”综合受理窗口，创新开设企

业开办、“一件事一次办”、工改等特色窗口，大力推行“前台综合受理、后台分类审批、统一窗口出件”。全县“六稳六保”政策兑现“一件事”办结件 87161 件，为 3578 家企业减免税额 5 亿余元。设立“企业开办服务专窗”，企业开办时间压缩至 1 个工作日内且“零费用”，为 623 家新办企业节约成本 36.3 万元。全县办理“证照分离”告知承诺件 848 件，办理“证照分离”优化准入服务件 623 件，企业注销实现现场受理和办结，简易注销公告压缩到 20 天。设立工改帮代办窗口，推行工程建设项目审批“一窗受理”“一网通办”和“帮代办”，施工图审查“零付费”“零跑腿”“零接触”，市政公用服务“一站式”报装。不动产二手房交易 780 件，不动产登记平均办结时间 2.5 天。开设政务公开专区，建设政务公开互动系统、触摸查询系统、专区大屏数据分析系统，逐步实现政务公开覆盖行政权力运行全过程和政务服务全流程。设置帮代办窗口，建立帮代办机制和队伍。设立投诉举报和“办不成事”反映窗口，全年为企业群众处理办不成事 4 件。

2. “一件式”服务，审批更便捷。推行“一次告知、一次表单、一次受理、一次联办、一次送达”，推广“窗口办+网上办+帮代办+告知承诺+免费邮寄”模式。优化设置县乡政务服务大厅综合窗和专窗，完成全省统一的“一件事一次办”平台切换和上线，推广应用注册“一件事一次办”微信小程序用户 16 万余人。建立工作人员常态化培训机制，对涉及单位进驻窗口一月调度。

3. “一门式”服务，便民有温度。指导推介大福镇、茶乡花海社区打造全市示范乡镇、样板村（社区），获 2021 年度全市“放管服”和“一件事一次办”改革工作真抓实干督查激励表扬。开展“我为群众办实事 不应由基层群众性自治组织出具证明事项落实专项整治”，督促村（社区）依托“互联网+政务服务”一体化平台办理基层群众性自治组织出具证明工作。对“一件事一次办”重点套餐事项的“身后一件事”和“村民建房一件事”进行深入探索，实现村民不出村可领取《宅基地批准书》《乡村规划建设许可证》。今年以来，全县 433 个村（社区）共计办理“一门式”跨域通办业务 17641 件。

4. “集约式”服务，监管有力度。实现政务服务事项“好差评”县乡村三级全覆盖，推动与省一体化平台“好差评”系统顺利对接。全县政务服务数据 38050 条，实际评价 37856 条，实际评价率 99.49%。行政效能监管平台预警提醒 136 次；省咨询回复平台处理咨询 16 次；

向省一体化平台汇聚政务服务业务事项数据 436429 件；对外公开的政务服务热线电话处理咨询答复 78 次。对单位事项人员进驻不到位、单位授权不到位、审批超时、服务质量不优、行政执法监管不力等问题，一律移送县纪委监委予以问责，从严从实优化政务服务环境。

（三）探索改革创新，凸显政务服务亮点

1. 强化服务前移，实现“交房即交证”。在全省非试点县率先推行“交房即交证”改革，2021 年 5 月 20 日，中辰大厦实现全县新建房地产项目“交房即交证”零突破，近 800 多户群众在拿到新房钥匙的同时，拿到了产权证书。2022 年全县所有新建房地产项目将全部实现“交房即交证”。

2. 推行极简审批，提高办事效率。针对工程建设项目审批制度改革领域社会投资简易低风险项目创新推出“清单制+告知承诺制”“豁免”“合并联办”审批模式，实现材料简化、事项即办，大力推动工程建设项目审批改革，持续提速项目审批落地。通过开展区域评估、联合验收及告知承诺制、容缺受理材料审批模式精简审批时限。

3. 推进“跨省通办”，实现异地办事。与广州越秀区签订合作协议，梳理安化可在异地办理的政务服务事项 92 项，制定“跨省通办”和“全省通办”运行管理制度，及时公布“跨省通办”“全省通办”事项清单、要素及受理标准，为申请人提供跨地域的政务服务事项咨询、收件、转办、查询、出件等服务。安化可为广州越秀区居民办理政务服务事项 50 项。并已与广东省惠州市惠城区达成合作战略意向。

4. 规范中介服务，消除灰色地带。全面梳理行政审批中介服务事项，出台《安化县网上中介服务超市管理暂行办法》《安化县推进行政审批中介服务标准化建设工作责任分工方案》。梳理、收集、报送行政审批事项涉及的中介服务机构相关信息，并组织开展业务培训，打造“网上中介服务超市”，于今年 3 月正式运行，目前入驻中介服务机构 16 家。

5. 推行不见面审批，提质服务模式。全面推行“网上办、掌上办、邮寄办、自助办”等不见面审批服务模式，推广电子印章、电子证照，通过双向邮寄、个性化开发、网站链接等多种方式，提升网上政务服务支撑能力。进一步提升“互联网+政务服务”一体化平台办事功能，实现便民服务事项互联互通、在线可办、异地可办。目前，我县不见面办理事项达到 96 项。A

关于安化旅游产业发展的思考

文 / 陈赛男

建设中的滔溪百花寨景区



安化旅游产业经过近二十年来的发展，项目建设呈井喷之势，但要真正成为县域经济的重要增长极还有很长的路要走。

喜的是“四有”

一有优秀的山水资源可供开发。第一类是纯自然的山水资源丰富。如溶洞资源，目前已开发的龙泉洞，半开发的青云洞，未开发但更可观的有清塘洞天村大溶洞、平口范溪村梅王洞等，这是喀斯特地貌的产物。还有开发潜力巨大石漠化资源，如马路云台山村、乐安蚩尤村、平口范溪村；森林康养资源，如六步溪原始次生林、乌云界、九龙池大山峡谷、天道山樱花、扶王山映山红等。第二类是半自然半人工的山水资源体量大。雪峰湖湿地公园，一个水库几块“国”字招牌，游湖垂钓采橘皆可；

各种茶园景观皆可入目，如云台山云上茶、乐安团云界茶园、田庄高马二溪茶园；最大的山水改造项目有已建成的有茶乡花海，在建的有百花寨景区，小众点的有渠江大安村、烟溪天茶村、柘溪桃花岛、江南九畹山庄。还有可开发的平口金辉梯田、天子山瀑布等。

二有丰富的文化内涵可供挖掘。一是黑茶文化。有大量的建筑遗存，如风雨廊桥、茶碑、茶亭、古道、完整的茶行，有黑茶博物馆，这都是物化的东西，是有文化灵魂的景观。资江以北有木子伊溪桥、横岩塘桥，资江以南有思贤桥、永锡桥，前乡有梅城燕子桥、大福仙石牛桥、乐安有萧家桥，江南有鹞子尖古道、缘奇桥等。二是清廉文化。有基本保存完好的陶澍陵园，目前在黑茶博物馆已布展陶澍文化。三是梅山文化。中国梅山文化生态园是物化集大成者。四是儒释道传统文化。完整

的有梅城文庙武庙旧址，修复的有云台山真武祠，半修复的有芙蓉山云雾天宫，在建的有辰山白云寺。五是其它遗址遗存文化。基本完好的洞市贺氏宗祠、毛坪陶氏宗祠、马渡何氏宗祠、刘家大屋，残败的何家大院，陶澍村的花篱门、石螃溪的古桃花源等，书籍如林之兰茶政古籍《山林杂记》《明禁碑录》。

三有大量的文旅产品可资配套。向亮晶剪纸全国知名，冰碛岩茶具、装饰瓷砖已有专门产业产品，有梅王宴餐饮品牌及酒品，有梅山文化研究系列丛书成果，有丰富各种黑茶产品，有原生态的中药康养产品如精制黄精、厚朴提取物等，有农家黑腌菜、干辣椒、竹笋系列产品、葛根粉、稻花鱼、稻香米等，还可将羽毛球品牌物化特制球拍等。

四有大批的有志之士鞠躬尽瘁。除陶澍陵园等国保省保文物单位外，安化的旅游开发基本上是“迎老乡回故乡建家乡”的成果。霸得蛮吃得亏一点不假。开发青云洞、云雾天宫、秦汉桃源老教授张贻明是平口人，毕生积累都投在安化这块热土地上。仙溪镇姚志斌、张青娥夫妇从珠海返乡创建梅山文化生态园，大福镇宁大作从深圳返乡建设扶王山，物化梅山文化都已十多年。马路镇的李亮从长沙返乡建设云上茶旅，冷市镇黄郎云从北京返乡建设茶乡花海，冷市镇陈社强从长沙返乡建设融产业、旅游于一体的冷市华莱产业园、黑茶特色小镇天下黑茶演艺中心，滔溪镇姚社初从北京返乡建设百花寨等。

忧的是“四缺”

一缺强力的政策服务。服务速度跟不上建设进度，造成违法后的不得已执法现象突出。如茶乡花海和百花寨的用地手续问题，对工程进展速度和投资人信心都造成一定的影响。

二缺统一的指挥协调。一是发展理念不清。不是看粉子做粑粑，而是看到了粑粑才想起有粑粑可做，服务自然慢了半拍。规划大而全但不实用，布局看现成方向，缺乏前瞻性的主导，走一步等一步。二是工作机构设置变化频繁，对未来布局建设欠缺谋划。

三缺专业的旅游包装。简单的景区景点介绍资料、宣传片制作零散不成系统，资料审核把关不专业甚至没有形成把关机制，虚无的东西当真的讲。比如，“传说张果老怎么怎么的”“传说玉皇大帝怎么怎么的”，推介的实质性效果不大理想。职业中专旅游地接人才培养



渠江福寿山大王溪一角

力度不大，茶乡花海作为正式开放的景区连一个正规导游都没有。

四缺核心的景区带动。安化旅游资源多，但放眼全国、全球，突出点的不多。旅游人群，最多的是奔自然大景和人文大景去，所谓外行看热闹。这一方面，雪峰湖跟依托武当大庙的丹江口水库比，六步溪原始次生林跟神农架、张家界比，永锡桥跟芷江龙津桥比，真武祠往少林寺比，陶澍跟毛泽东、曾国藩比，刘家大院跟平遥乔家大院比，就小众化了。

充分利用“四有”资源，解决“四缺”短板，尚须加大工作力度

一要狠抓项目服务建设到位。利用“三大竞赛”契机，促一把旅游发展，不能让建家乡的老乡出了钱流了汗还流泪寒心。

二要形成工作合力。要强化县茶旅服务中心与县文旅广体局协作；要和县职业中专搞校企校对接，抓好地接导游人才的储备培养，搞好景区景点的包装推介。

三要搞好客流引导。目前，安化黑茶产业发展已吸大量优质客源，要珍惜这些客源，实现资源利用率最大化，做好安化山水的推介文章。

四要明确主推景区景点。一是借鉴婺源经验，政府整体包装抱团推介，景区各自发展，捆绑打造小众景点。二是挑选出核心景区大力推介，以点带面。三是以安化黑茶美誉为突破点，做茶旅文章，主推物化主体一两处风雨廊桥。四是以长株潭1-3日休闲旅游为突破口，制定几条线路，满足不同需求。A

滔溪镇将政协委员工作室建到村：

精准服务群众『云需求』

文\木子 肖辉 王子惠

“我们一定要把政协委员送来的这些书本利用好，把孩子教育好。”5月5日，在安化县滔溪镇新联村村民服务中心，由滔溪镇政协委员工作室（周金泉委员工作室）组织发起的2022年春季助学“书香活动”正在进行。拿着领到的新书，新联村村民袁胜丰高兴地说。

2017年底，新联村退出贫困村序列。为发挥市县两级政协组织和政协委员在助推乡村振兴中的重要作用，市政协积极探索创新，在新联村建立了委员工作室。工作室以“政协云”互联网平台广泛了解群众的“云需求”，助力精准惠民基层服务。

今年3月，为了让村里形成多读书、读好书、善读书的良好氛围，引导村里60多名青少年学生坚定文化自信，工作室启动“云上助学”。孩子们通过扫描二维码，进入“政协云平台”留言写下想看的书籍，最终形成了一条长长的“心愿书单”。

拿到书单，委员们自筹资金近万元，购买了《小学生名家文学读本》《写给儿童的中国历史》《中华上下五千年》等300多册课外阅读书籍。“为孩子们捐赠书籍，做孩子们精神成长的助力者，特别有意义。”政协委员袁乐云表示，下一步委员工作室将围绕“星级读书荟”“书海拾贝荟”“阅读分享荟”“专题宣讲荟”4个方面开展读书活动，引领孩子们真正养成读书的好习惯。

当天，由委员工作室牵头组织的“送药下乡，平安建设”活动也在新联村同步开展。活动通过设置平安建设有奖问答，将综治民调、防溺水、禁毒知识、美丽庭院创建等与群众休戚相关的政策进行了现场宣传，吸引了400余名当地群众积极参与，奖励各类常用药品总计价值8000余元。

“互联网平台让政协委员能精准对接群众的急、难、愁、盼，让服务更加便捷有效。”安化县政协委员刘安平表示。

据悉，滔溪镇统筹推进“政协云”平台建设与政协委员工作室建设，构建政协委员履职“线上+线下”融合体系，建立政协委员微建议与监督、社情民意、为群众办实事三项惠民清单，推进“政协云”平台有机对接网小格基层综治，积极参与人居环境、平安建设等各项基层重点工作，推进委员履职“纵向加深、横向拓宽”。

截至目前，滔溪镇“政协云”平台总计提出民生微建议、社情民意120余条，为群众办好民生实事150余件。同时，政协委员工作室积极开展助力乡村振兴线下主题活动，新建设村级集体经济产业基地200余亩，助力农特色产品销售10余万元，并广泛开展调研走访与困难群众慰问，有效提升了基层惠民服务力度。A



委员开展送书下乡、平安创建活动

仙溪社区：推进移风易俗 倡导文明新风

文 / 李保

不搭拱门，不燃放烟花炮竹，不大操大办，不搞封建迷信，丧事期间一切从简……2022春节期间，安化县仙溪镇仙溪社区居民陶余良的丈夫邓长庚因病去世。身为居民代表，陶余良带头积极倡导移风易俗，坚持丧事简办。

做出这样一个决定实属不易，刚开始，家人强烈反对，按照传统习俗要大摆宴席，请乐队，唱戏，哭灵……但陶余良一直坚持简办，并向家人做好解释工作：“作为居民代表，我经常向群众宣传文明新风、节俭操办红白事，现在到我家了，必须起到表率作用。”经过细致耐心做家人工作，最终在追悼会上，仅设置了一台简单的音响播放哀乐，没有办酒席；出殡时，没有发白，没有鼓乐手，只有亲朋好友、左右邻居文明送行。

在仙溪社区，这样的典型事例还有很多。有主动向仙溪社区签订承诺书的饭店老板们，有率先垂范坚持红白喜事简办甚至不办的党员干部们，还有自发参与移风易俗的居民群众，大家以实际行动践行移风易俗，让文明之花在仙溪社区不断绽放。

以人为本，让制度更加健全

仙溪社区成立于2016年7月，辖区住户1560户5800人。居民绝大部分为仙溪镇原简家、仙溪、仙红等村的失地农民。自社区成立以来，社区党总支书记刘建华一心想着将村民变为居民，从根本上解决居民过去遗留下来的一些旧风俗。

日子越来越好，“爱面子”的居民，有的开始在操



仙溪社区志愿者进村入户宣传文明创建工作

办婚丧喜庆事宜时攀比斗富。“人家大办，你办不办？收了人家的红包，这份人情你还不还？”碍于人情、面子，普通老百姓也不得不“随波逐流”，一些家境不好的村民甚至盲目跟风借钱办宴席。一些党员干部也参与其中，赴宴收红包。这不仅违反了中央八项规定精神，助长了恶习蔓延，更给党的基层组织造成了负面影响。为此，社区制定出台了《仙溪社区乡村文明行动移风易俗工作方案》《仙溪社区红白事指导标准》等若干项破旧立新规章制度，成立了红白理事会，细化操办指导标准和章程，并写进了村规民约。刘建华告诉记者，村规民约并不是冷冰冰的“一刀切”，而是以人为本、兼顾乡情民意，对宴席桌数、拱门或花圈数量、菜肴金额等作出了约束性建议。

春节期间，正逢社区老党员吴某 70 大寿，儿女们决定给老父亲做寿。吴某得知后，立即组织儿女召开家庭会，和儿女们进行沟通，取消了寿宴，只举办了一个简单庆祝仪式。目前，一场红白事办下来，居民比以前能省下几千元甚至上万元，大操大办、相互攀比的风气不见了，节俭办事、文明办事的新风深入人心，真正让居民群众从移风易俗改革中得到了实惠。

“现在人情少了，彩礼轻了，原来三天的白事，现在一天就办完了，省事省心，居民都非常欢迎、非常支持，因为移风易俗给大家减轻了思想负担、经济负担，都说社区办了一件大实事。”社区干部吴桂军说。

深入宣传，让氛围融入生活

广大干部群众的理解支持，是做好社区移风易俗工作的重要环节。为此，仙溪社区从宣传引导入手，每年春节期间组织开展“移风易俗树新风 文明风尚润民心”迎新春节联欢晚会。组织辖区文艺爱好者结合住户从村民变居民的真实背景，创作了广受居民群众喜爱的小品《旧貌换新颜》，将移风易俗内容融入其中；引导青少年录制了《移风易俗三句半》《移风易俗拍手歌》等短视频。2021 年 7 月，自编自导自演成功举办了庆祝中国共产党成立 100 周年文艺晚会，组织了 100 人的红歌合唱队，唱响安化。2021 年重阳节，组织 65 岁以上老人来社区观看文艺节目、健康讲座。通过这种群众喜闻乐见的形

式，居民在耳濡目染中增长知识、接受理念，在寓教于乐中树立意识、传播文明。社区成立了善溪汇道救助站，集乡贤和社会力量帮助困难群众、留守老人和留守儿童解决生活难题。

社区通过道德讲堂，让居民现身说法，包括好的典型、深受其害的反面典型，发动居民群众痛批陈规陋习。印发移风易俗倡议书，张贴到每家每户，让群众随时都能看到“改陋习 树新风”要求，教育启发群众自觉革除陈规陋习、主动践行文明新风。同时，社区积极招商引资并向上级争取项目资金，发动乡贤为公益事业建设捐款捐物，先后多方筹措资金近 2000 万元，新建了社区党群服务中心、红白喜事中心、文化广场、公墓、仙峰山公园、中华传统文化园，在文化园里打造了移风易俗宣传墙绘，进一步营造了文明乡风的良好社会氛围。

示范引领，让榜样贴近群众

党在群众心中，党员就是一面旗帜，干部就是一个标杆，移风易俗工作亦是如此。为发挥党员干部的带头作用，仙溪社区对党员干部婚丧嫁娶严格监督，让党员干部带头做到婚事新办、丧事简办，为群众树立标杆。截至目前，社区 107 名党员带头签订“移风易俗”先行承诺书。

社区注重把移风易俗活动与好媳妇、好党员、最美农户、五星级家庭、优秀志愿者等评选表彰活动紧密结合，张榜公布各类好人好事，用图文并茂的形式宣传展示先进典型的风采，用身边人、身边事引导教育广大群众，让先进典型由盆景变风景，由风景转风尚，形成崇德向善、和谐向上的民风。

通过大张旗鼓的宣传、潜移默化的影响，让文明观念入脑、入心，让居民的文明行为遍地开花。近年来，仙溪社区先后被评为安化县优秀基层党组织、党建工作示范点、全县经济十强村。

“下一步，我们计划找专业的团队，专门拍摄一系列‘移风易俗’短视频，宣传抵制高价彩礼，倡导厚养薄葬，婚事简办。让社区的乡风民风美起来、人居环境美起来、文化生活美起来，提升居民群众的获得感、幸福感和安全感。”刘建华说。A

王伶兰：我愿做隔离观察点的常驻“大白”

文 / 邓颖 李妍芳

“兰妹，我要回家了，这十多天多亏你的陪伴才让我平稳度过隔离期。”“兰妹，你的敬业精神配得上你胸前的党徽，巾帼不让须眉，我们打心底给你点个赞。”这位让大家赞不绝口的兰妹是安化县中医医院临床护士，战“疫”以来在隔离观察点的常驻“大白”——共产党员王伶兰。

2022年2月1日（大年初一）晚九点，一个电话打破了家的宁静。

“王伶兰同志，接上级任务，需紧急组建梅山隔离观察点，党组织安排你立即到岗就位，有困难吗？”“好的，没有困难，服从组织安排。”王伶兰没有半点犹豫，来不及听丈

夫嘱咐，简单收拾衣物直奔隔离观察点。

到达隔离点，有着三次“作战”经验的王伶兰，带领战友们做好接收隔离观察人员的一切准备。凌晨两点，近40名隔离观察人员陆续送达。王伶兰观察到这一批隔离人员有一个共同点——“情绪君”作祟严重，不愿接受现实，甚至有些言语攻击。

“张姐，您好，您的心情我能理解，在这里，我们就是您的亲人，这个春节，有我们在不会孤单，有什么生活上的需求可以跟我说，想倾诉的时候可以找我，暂时的隔离是为了更加美好的重逢……”那晚，

王伶兰就这样一个个拨通电话，耐心地安抚，不知不觉，最后一个电话打完已是凌晨4点，只有大厅的灯依旧亮着。白天在进行体温监测、核酸采样的间隙，王伶兰都会与隔离人员交谈几句，对情绪波动大的利用碎片时间电话沟通安慰，渐渐的，她就有了“话务员小兰”的称号。

1989年出生的王伶兰，是两个不满6周岁孩子的妈妈，疫情防控以来，730多个昼夜，她真正陪伴孩子的时间很少，对组织的安排每次都是有召必回，不是在科室坚守，就是在疫情防控一线。

离家最远的抗疫要数2021年驰援张家界，别看王伶兰身材娇小，体重不到90斤，却是安化驰援“护卫队”中一颗听党指挥、能战斗、能吃苦的“闪亮之星”，“雷厉风行”是她突出的做事风格。进驻乡村、爬山涉水、入户采样，每天采集样本7000余份，长时间的工作她从不向组织说累。凯旋之时，她已瘦了10斤。

2022年3月15日，格林豪泰酒店隔离观察点启动，这是王伶兰第5次进驻隔离观察点，也因此有了隔离观察点常驻“大白”的名号。面对随时有感染风险的隔离人员，作为隔离点“老将”，为了把所有工作做到精准细致，她每天持续睡



王伶兰和她的同伴

援邵电话流调纪实

文/王宏宇

4月18日，邵阳发生疫情。20日，接益阳市卫健委通知，令火速前往邵阳支援流调。几天来，感触良多。记录几段援邵流调小事件，旨在让民众了解疾控，理解疾控人。

电话流调是流行病学调查的一个组成部分，援邵8天，拨打流调电话无数，感受了人情冷暖，体验了酸甜苦辣，个中滋味，五味杂陈，一言难尽。现记录几通留下深刻印象的电话流调小故事。

一、杨某，为病例贺某某密接。

电话接通，我：“您好！我是邵阳市疾控中心流调组，请问您是杨某女士吗？”对方：“是的，请问有什么事？”我：“请问您是否

在某日某时到过某某理发店？”对方：“让我想想，是的，我大概是某时进去的，某时离开的，在里面呆了约一个小时。”我：“有个病例在同时间段曾到过该理发店，且没戴口罩，您被判定为密接。我需要了解您某日至某日的行动轨迹，特别是医院、学校、商场等场所，请您详细告知。”一会，有人申请加微信好友，行动轨迹也稍后发来，还附消费记录。一看，银行卡活期余额超我一年工资。心想：万一我是假流调，就不怕我觊觎她的财产？又想：这也许就是对我们流调人员的信任吧！

二、为查找病例黄某的密接，调出其在某段时间内的支付记录，共38单，拨打一收款人的电话。

我：“您好！我是……”对方：“告诉我你的工号！”我：“对不起，我是从外地抽调过来支援流调的，没有工号，只有一张工作证，我可以加你微信，将工作证拍来，也可以通过视频看我现在的工作现场。”对方：“没有工号就不要和我谈！”苦笑着喝口水，拿起电话准备重拨，细一看交易单，发现交易时间在病例作为密接被隔离一小时后。暗道幸运，避免了第二次碰壁。后得知此人乃病例之女，其母因隐瞒行动轨迹被立案侦查。心想：也许是其母的事情影响了其心情吧，心中释



王宏宇在工作中

眠时间多则四五个小时，少则不到两小时。每天为隔离人员进行体温监测、核酸采样、防控知识宣教……当所有工作做完，脱下防护装备，留下的永远是湿透的衣服和脸颊上深深的勒痕。截至4月25日，格林

豪泰隔离观察点总共接收隔离人员467人，核酸采样2366人次。

此次进驻隔离点已有一个月，隔离人员进进出出，王伶兰却一直默默坚守。因为害怕家人看到自己疲惫的样子，她很少与家人视频聊

天，想家时就笑呵呵打个电话报平安。

谈到疫情防控中的经历，王伶兰坚定地说：“我是共产党员，初心如磐，为了早日春回大雁归，我愿做隔离观察点的常驻‘大白’。”**A**

屈 (qiù) 站长其人

文 / 王青山

仙溪镇乡村振兴工作站（扶贫工作站）有个 qiù 站长。qiù 站长本姓屈，大名钢峰。之所以姓了 qiù，根源在于安化梅城方言与县城东坪方言的语音差别。

话说 2020 年 4 月，为了迎接国务院扶贫工作普查，县里决定先由乡镇组织各村帮扶工作队互查一遍，在宣传政策的同时，进一步完善各项台账资料，纠正相关录入错误。县派工作组组长是县城东坪片区人，问镇领导“镇扶贫站站长姓什么”，操梅城方言的仙溪镇领导回复“姓屈”。屈姓在安化是小姓，仅仙溪镇有百十号人，组长误听成了“歌曲”之“曲”，而“曲”在东坪方言中都是念“qiù”，组长在宣讲相关

会议程序时就说：“下面，请镇扶贫站 qiù 站长宣布人员分组安排。”会后，工作队员们便喊开了 qiù 站长。

qiù 站长本为湖南城市学院毕业生（原是师范专科学校），在校学的是汉语言文学专业，改行当了行政干部本就是阴差阳错，没分配在办公室搞文秘工作却成了与数字打交道的扶贫站长更是不对口，可他就是安心这一项工作。

qiù 站长天生一副好嗓子。现今的会议不管场地大小参会人员多少，一般都会使用音响设备，以求每个角落都能听到发言。但 qiù 站长发言时完全不在乎有没有音响。上百人的全镇村干部和工作队员会

议，他往台上一站：“关于扶贫工作，大家听我说两句……”那声音中气十足穿透力十足，似乎比有话筒更冲耳膜。开场白是说两句，说开了其实大多时候二十句两百句都不止，那饱满的声音不由你不听。我有时想，qiù 站长如果用一点功去唱歌，就凭原生态的嗓音可能在电视上闯它个七八关应该是没什么问题的；或者还是上讲台，就凭那嗓音的穿透力，学生也应该没几个能打得了瞌睡，应试成绩次次都能获得上级奖励。可惜，qiù 站长一不会回去教书二对唱歌没有一丁点兴趣，浪费了一副好嗓子。

qiù 站长是地道的帅哥。加其微信，名曰“曾经最美”。一米七

然。

三、摊主范某某，病例曾于发病前二天去其摊位购物，电话嘱其提供活动轨迹和接触者人员名单。第一次电话拒绝，第二次电话拒绝，第三次更牛，道：“你老是打电话骚扰，我要报警！”去其社区，社区主任做工作后仍然拒绝。无奈求助公安，不多久便得到了我们需要的信息！心想：以后不用这么辛苦打电话了，求助公安就是！又想：公安也非常辛苦，时常通宵加班，

如果多打几个电话能解决就自己打吧！

四、某日做风险人员调查，打一 70 岁老人电话（密接，正在酒店隔离）。自述有糖尿病，药已告罄，烟也快抽完，不知哪里能买到。电话那头是满满的无助。心生怜悯，嘱其注意身体，尽量帮忙解决问题。几分钟后老人打电话过来，说了不下十分钟，直到承诺帮其解决才挂断。翌日上午，事情得到解决后回复，连说了不下五声谢，瞬时热泪盈眶。

本就做了件微不足道的事情，却得到一位古稀老人如此感谢。睹人思己，暗忖：待我辈 70 岁，遇无助时能有援手否？

人间有疫，疾控先行。疫情面前，疾控人不会选择犹豫与徘徊，他们会勇敢地用自己的血肉去构筑起那一道道坚实的防疫屏障，确保一方安宁。待疫情散去，他们重回泥土之中，去做那块默默无闻的石头。

A



屈钢锋在走访结对对象

的个子，腰板挺直，板寸头，五官端正，脸上总带着笑容，胡子刮得不见青色，说是“曾经最美”实在有些谦虚。或许因为“曾经最美”，qi ù 站长的妻子在镇上是数得着的美人。前几年，政府开放二孩政策，大家都劝这对俊男俏女别浪费了好基因，qi ù 站长想想有理赶紧行动，不料妻子肚子里一下子就滚落两个小美人。从此，qi ù 站长白天忙表册晚上忙奶瓶没半点空闲。扶贫验收加班时间多，妻子一人照顾仨孩子实在忙不过来，屡屡“威胁”qi ù 站长要离婚。qi ù 站长急了，喊来在一中教书的阿舅子演双簧，想狠狠地怼自己一顿让妻子解解气。谁知到了家里，阿舅子却忘了qi ù 站长的吩咐，说的全都是对qi ù 站长的表扬，要姐姐多支持姐夫的工作。眼看妻子的脸色越来越难看，qi ù 站长那个急，跟阿舅子使了一个又一个眼色，可惜阿舅子就是没领会。当然，妻子也不是不明事理的人，每每埋怨一顿吵一次嘴后，还是选

择了支持qi ù 站长的事业。据传，组织上本来是要安排qi ù 站长到某个县直部门去任职的，但为了有更多的时间照顾妻子和三个孩子，qi ù 站长硬是选择了放弃。

qi ù 站长生在农村长在农村，对农村事务很熟悉。一起走访村民，村民的问题没有什么答不上来的。村民真要犯糊涂，起高腔说道理时qi ù 站长也不会服输。说要插秧，他勒起裤管就下田，速度比农民还要快上一两行；说要挖冬笋，三两锄下去，那笋子就像是预设在那似的；邻居家的菜园子里出现了毒蛇咬了人，qi ù 站长闻讯赶过去，双手在受伤处摸几下，那疼痛感就减轻不小。村上有个脱贫户，曾私下里打听，“那个人应该是临时工吧？一点都不像个干部相！上次他在我家里调查，我还在山上肩树，一百多斤的树，他扛起一根就打起趔趄来，我空手都没有追到……”“是呢，我也觉得。上次老刘家有了蜜蜂分窝，成千上万的蜜蜂一飞冲天，我看见

他丢了几把沙子，然后蜜蜂就落到了旁边的树上，他右带一点防护措施就将蜜蜂收到了草帽里。干部哪有这个胆？”或许，qi ù 站长不上班，也会是个“好农民”吧。

qi ù 站长是很有个性的人。上级抽查帮扶政策是否到位，直接打电话给帮扶对象是常用的方法。某次，抽查电话正巧打给了qi ù 站长帮扶的一户村民，可这村民是个换手机换号码狂。上个月才换的号码，这个月听说换新号码有“巨惠”便马上更换了，再下个月听说通信门店有办新号码交话费送手机的活动可能又会再次出手。一句“您拨打的用户已停机”，qi ù 站长挨了批：

“一个电话号码停了机都不知道，走访帮扶怎么搞的？”qi ù 站长也来了火，当着发话的领导给顶了回去：“他就是一个月都可能换得两次号码的人！怕我们基层干部工作不到位，上一趟门不就清楚了？”顶撞归顶撞，不过qi ù 站长倒是因此而诚恳地向大家提了要求：“帮扶对象电话号码一定要随时上报更新！”某次迎接上级检查，检查人员查到一特困供养人员同时又是一级残疾人员却没有享受残疾人双项补贴，作为一项工作失误给指了出来，qi ù 站长那个憋屈：“特困供养人员的供养待遇已经是最高档了，不再享受残疾人双项补贴，这是国家政策明文规定的啊！”

qi ù 站长是很乐观的人。从认识他开始，每次见到他，即使桌子上表册堆得比他的脑袋还高，他都是笑呵呵的。问起个中缘由，qi ù 站长“有理有据”：“你看那茶壶啊，屁股烧得绯红了，都有心情吹口哨呢！人，总比茶壶要强一点嘛？”A

汪怀朱：油茶林里的致富路

文 / 李臻



汪怀朱（左）指导农户种植油茶树

一片片油茶林、一树树猕猴桃，古楼乡黄泥溪生态农业有限公司正带领古楼群众开拓出一条脱贫致富路。

汪怀朱出生在安化县古楼乡双江村一个普通的农民家庭，年幼的他时常向往大山外面的世界，期盼有一天能有一番作为。怀揣着梦想他早早便踏出山村开始闯荡。他干过承包、下过工地，闯荡多年却屡屡碰壁，最后在同乡好友的帮助与支持下到了长沙尝试经营茶叶，逐步在长沙岳麓区打开了市场。为感

谢当年的帮助，他积极与家乡茶商、茶厂联系，帮助拓宽销售渠道、引进改良优质茶树品种，家乡茶产业品质有了不错的提升，但古楼乡地处偏僻山区，交通不便，产品运输、储存等花费较高，产品竞争优势不明显，同时，本地茶产业没有形成规模性的种植基地，品质往往参差不齐，产品质量得不到保障，迟迟未能有效拓宽市场。作为一名古楼人，汪怀朱时常想：怎样才能改变家乡现状，摆脱大山的束缚，走出一条属于古楼人的致富路呢？

2016年下半年，汪怀朱回到家乡创业，他潜心研究家乡气候条件，积极申请政策支持，结合家乡为生态型乡镇无工业企业的实际情况，发动古楼坪、双江两个村的群众合力创建了安化县山农种养专业合作社和安化县丰胜种养专业合作社，将油茶、茶叶等农产品种植规模化、系统化。2017年，他吸收两个合作社创建了湖南黄泥溪生态农业有限公司，公司以油茶开发为主、水果和茶叶综合开发为辅，当年度共流转土地3105.2余亩，新建油茶林

1692.9 亩、低改老油茶林 906.3 亩，新建茶园 206 亩，建设小水果基地 200 亩，并结合古楼“一乡一品”新建红心猕猴桃基地 100 亩，陆续建成了黄泥溪、和睦溪、沙坪里、瓦屋界、龙王洞、大山界等六大种植基地。通过湖南黄泥溪生态农业有限公司的推动，如今古楼生态种养产业逐步走向正轨，一个个种植基地纷纷落地，成为真正的富民产业，也为打响古楼品牌打下了基础。

汪怀朱始终心系家乡，有浓厚的桑梓情怀，在回乡创业之初，就结合家乡实际情况，响应政府扶贫政策，广泛吸收社会资金，公司间接股东达 2986 人。他熟悉家乡情况，深刻的意识到家乡的发展重在发展产业，家乡的扶贫重在扶智，作为政协委员他积极发展产业，切切实实创新工作模式，积极探索“公司 + 合作社 + 基地 + 村社 + 农户 + 贫困户”的联合发展模式，全力推动家乡的产业发展，为此他与家乡 147 户 469 人建档立卡贫困户建立了帮扶关系，以就业帮扶、直接帮扶、合作帮扶、委托帮扶、科技帮扶等多种方式带动贫困户就业脱贫解困，为贫困户直接发放帮扶资金 75.04 万元，为贫困户免费提供技术指导服务 300 多次，2019 年初帮助古楼乡新潭村 47 户贫困户实现微心愿，捐助古楼乡完小价值 30 万的班班通教学设备；2019 年他的油茶林项目共聘请了 300 余人，用了 10000 余个工日，其中聘请贫困户 100 余人，



汪怀朱选育优良品种

共 4500 余个工日，贫困户实现增收 90 余万元。如今不少村民都在家门口的种养基地工作，既能照顾家庭，又能脱贫致富，村民们生活越来越舒心、日子越来越火红。

近年来，汪怀朱行走于农户之间、穿梭于山间峡谷、奔波于田间草场，问民情、帮民困、解民忧，为群众致富想法子、谋出路、画蓝图，把自己的大部分精力都投入到了带领群众脱贫致富上。但随着种植基地规模不断扩大，他发现光靠农产品种养并不能真正让古楼品牌走出大山；为进一步提升家乡产业竞争力、提高产品附加值，汪怀朱计划打造集合原料、加工、生产、销售于一体的油茶、茶叶等农产品

产业链，让农户充分享有全链条的增值收益，让消费者了解古楼品牌。今年，汪怀朱计划引资 5000 万元，建设茶叶、油茶等农产品生产加工基地，基地规划占地面积 5 亩，建成后年产可达 1 万余吨。

随着官新高速、东渠公路两条生命线建设的不断推进，油茶、茶叶等农产品产业的稳步发展，作为政协委员的汪怀朱积极联系在外成功人士，让越来越多人看到古楼的发展潜力，并以自己的亲身经历吸引了一批又有一批在外人士或回乡创业、或为家乡投资。伴随着一个个合作社、一片片种养基地的建成落地，古楼乡产业发展将迎来新的篇章。A

红色记忆之十七 ——

我的越战经历

文 / 仇甫田口述 李向阳整理

1977年元月4号，23岁的我入伍湖南省耒阳42军126师53124部队，1981年元月退伍。这段时间是我一生中最难忘的记忆，因为我参加了越战。

1978年12月5日，我们42军124师、125师和126师受命来到了广西崇左市龙州县布局关，进入一级战备状态。124师里的战士都是外省的，安化小淹和梅城的兵分在125师，而云台、东坪、羊角和大桥的兵分在126师。每个师分为3个步兵团，1个炮兵团和1个师直工兵营。马路公社的邓以多就分在126师376步兵团，而我分在该师的师直工兵营。布局关边防哨所座落在山里面，那里的山不高，也不连绵起伏，像是一个个土包，方圆很远没有人烟，一片萧索。为防不测，我们身上每时每刻背着一杆枪、挂着四颗手榴弹，晚上睡觉也不脱衣服。一个月后，中央军委命令我部攻打越南的高平省。1979年2月17日零晨6时40分，我们离开布局关，开始向战火纷飞的高平挺进。离开布局关不到1公里处，我们行军路上一座很大的水库被越方炸掉，我们只得拆了附近一些空置民房，将木板铺在水面上，让大部队首先通过。这时上级命令我们，必须在下午四点钟之前占领东溪大桥，因为如果东溪大桥被越方炸掉的话，我们就很被动。军令如山倒，我们不敢怠慢。布局关到东溪有一百三十多里，中间还要经过靠松山。我们火速行军，终于在下午两点之前就占领了东溪大桥，得到了军部的嘉奖。然而这一天，我们却高兴不起来，376团1营将近400人参战，到傍晚只剩下11人。看着营长痛哭失声样子，我如鲠在喉，深深懂得了战争的残酷。心想，我们未来的处境又是怎样呢？

东溪大桥是42军3个师、43军坦克团和45军坦克团和一些其他军区进入高平的必经之路，上面命令我部



马路镇黄金村李家里，仇虎田的家

对这座大桥严防死守。我部通宵达旦，三个一群五个一组坚守在桥两端的山野里，尤其是晚上，我们每换一个地方就挖一个藏身的山洞。有个晚上，我们正在挖洞，只听到一声枪响，之后复归平静。我们为了坚守阵地，却不能出来探个究竟。直到第二天，才知道是一位广东籍的战友牺牲了。不幸的事接踵而至。2月19日，126师376团步兵离开东溪大桥很远，我们安化县马路口九龙山油库对面的老乡邓以多遭到越方特工的冷枪不幸牺牲，当噩耗传来，我们泪流不止。

这里的天气反复无常，一下子太阳高照，一下子大雨倾盆。在烈日和暴雨下，我们一刻都不能松懈。四天过后，我们带的水和干粮都已吃完。附近虽然有许多民居，但在我们进入此地时，这里的人早已作鸟兽散，他们屋里的东西我们不敢吃，一来我们要遵守三大纪律八项注意，二来怕越南人在食物和水里投毒。整整三天，我们滴水未进，饿得有气无力，但还得强打起精神，随时等待上级的命令。一个星期后，搞后勤的总算跟了上来，我们开始向前迈进。我部是工兵，这是一种相当危险的兵种，专门给大部队探雷场、排雷和观察地形，稍不小心就会魂归天国。而我们这种兵在全师只有18个，我是其中之一。在水口关，因为探雷面积比较宽阔，125师的



越战老兵仇雨田述说往事

探测仪不够，为了掩护大部队行军，只得用生命来探。明知道前方是一条死路，也得勇敢前行。而我们 126 师却很幸运，我们走过的是一个口子，排雷的任务便轻松得多。当我们到达高平时，上面命令我们炸掉高平的省政府、银行等所有的公共设施。虽然这些办公楼只有三四层高，外墙的装饰也很普通，但想起我将那一捆捆炸药包塞入楼内，这里马上变成一片尘土飞扬的断壁残垣，心里还是有些惋惜。心想，两国之间为何不能友好而和睦地相处呢？

1979 年 3 月 14 日，中央军委下达命令，进入高平的我国部队全部撤出。3 月 15 日，步兵开始撤离。为防越军反扑和在沿线的民房里打冷枪冷炮，我们将东溪大桥和沿线民房统统炸毁。3 月 16 日，攻打越南凉山省的 55 军 48 团因弄错撤离路线遭到越方围攻，1000 多名战士牺牲。高平一战，我们安化有 300 多名战士参加，牺牲 23 个，包括我们 125 和 126 师中的 18 个，我们云台区 50 位战士中就邓以多牺牲了。

回到祖国后，上级命令我部在广西友谊关守护疆界，同时挖防空洞。有天晚上，大地一片寂寥，我们正在加班加点挖防空洞，营地外突然来了八个鬼鬼祟祟的女人。她们穿着我国百姓的衣服，我们用普通话询问她们来这里

作什么，她们毫无反应。我们叫来了翻译，她们支支吾吾。直觉告诉我们，这应是越方的特工。随即，我们将这八个女人绑了送到俘虏营。八个月后，我们修好了防空洞。有天，两国政府达成协议，并通过红十字会交换俘虏。因我国俘虏越方的多，越方俘虏我方的少，越方要求我们交他们两个，他们交我们一个。为防意外，上面命令我们隐藏到山里面，直到我们将 360 多个俘虏交给越方后，又累又饿的我们才走出山来。1980 年 12 月 4 日，我们连队回到湖南耒阳。

退伍归来，我们共同入伍的云台籍战士想起邓以多的母亲仅有的一个儿子牺牲了，从此孤苦无依，心里倍感苦涩和凄凉。于是认了这位烈士母亲作干娘，自愿承担起照顾她的责任和义务。2019 年，95 岁的干娘溘然长逝。2021 年 12 月 30 日，在安化县委和县委政府的关怀下，邓以多烈士的遗骸千里迢迢从广西龙州烈士陵园被请回来，安放在云台山革命烈士陵园。

如今，战争的烽火硝烟已经远去，我们的生活云蒸霞蔚，但是我依然忘不了越战的经历。每到清明，我总会默默注意战友群里那些给抗越英烈扫墓的微信视频，那一块块墓碑和一束束鲜花总是触动我的灵魂，对战友们无限的怀念和敬仰之情会在心里随之涌起。A

安化历史上的县官之二十一——

瑞金老俵杨以杰

文 / 蒋青生

明朝自万历开始，安化人们的日子就不好过了，特别是万历十余年间、三十余年间这两段时期为最苦。万历十三年（1585）开始，安化迭遭新化李再万起义、水灾、旱灾、风灾，终于累积成万历十六年（1588）开始的大饥荒，数年之内民不聊生。此后万历三十三年（1605）和三十六年（1608）均遭水灾，安化人们被压得抬不起头、喘不过气。年景不好，这一时期的知县也不好当。但来自江西瑞金县（今江西省瑞金市）的安化知县杨以杰，不仅适逢其时，而且扎扎实实把知县当好了，成为明代安化仅有的四位入祀名宦祠的知县（其他三位分别是陶涵中、熊之彦、蒋允亨），实属不易。

安化现存明清《安化县志》中，明嘉靖志编撰在万历之前，当然没有记载杨以杰的事迹；清代的康熙志、嘉庆志、同治志都极为简略，比如同治志对杨以杰的记载仅20余字：“杨以杰，江西举人，万历三十三年任。后官贵州都匀府知府。”（卷十九）好在瑞金县在明末和清代历次修撰县志，而且杨以杰还是明万历戊午（万历四十六年即1618年）《瑞金县志》编撰人之一。在网上找到清康熙《瑞金县志》影印版，其卷八有杨以杰比较详细的小传：

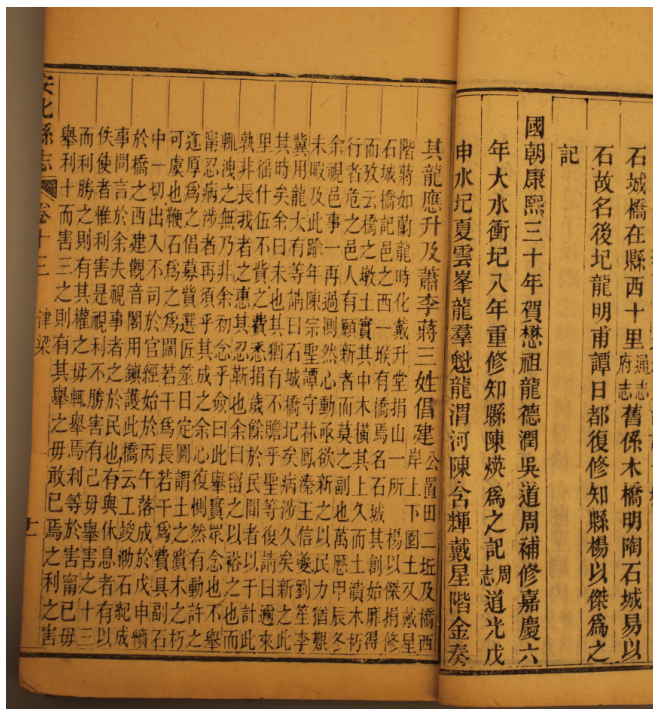
杨以杰，由举人初知安化。苏困剔弊，革税通商。定吉府藩庄，士民生祠祀之。升浙江处州同知，肃清军政，缉抚矿盗。历署各县，定编审条例，各县刊勒遵守。上台两举卓异，升贵州都匀知府。值苗仲（苗即苗族，仲也称仲家，为布依族，古代以苗仲统称苗族与布依族，在今黔南及黔西南一带）作乱，以杰佐督抚张（疑为明万历四十六年任贵州巡抚兼总督的颍州人张鹤鸣）讨之，斩九千级，筑京观，勒记于衢，以威后之不服者。招抚窜亡复业，得二万余口。善后留兵酌饷，地方永赖，四民与苗仲各皆立庙飨祀。以大征劳瘁乞休，部复征论

功，以副使缺起用，不赴。崇祯覃恩进阶大中大夫。性和易狷介，生平慕赵阅道（赵抃，字阅道，为北宋晚期名臣、文学家）为人，好讲濂溪学（即北宋晚期理学家周敦颐，号濂溪），乡人称为“阅濂先生”。居宦廉谨，解组（解组即旧时官员辞官）十七年，自甘淡薄，非公事半刺（古代上层在交往时所递交的名片称为“名刺”）不入官府。戊辰（明崇祯元年即1628年）、辛未（明崇祯四年即1631年），广寇钟三会（广寇钟三会未查到具体情形，瑞金为广东梅州经江西寻乌北上孔道，应该是明末广东某次动乱波及瑞金）起。以杰先率邑人，增高城垛，置守具、练士卒。寇至，斩其渠帅，焚其营垒，城赖以完。礼部姚张斌铭（明天启五年进士，瑞金人，曾任礼部郎中）其墓曰：家学开宗，介性永贞。濂溪阅道，令铸成身。有苗服籍，纪绩南征。增陴戡贼，桑梓永宁。遗言清白，貽穀后人（语出《诗经·小雅》“天保定尔，俾尔戩谷。”意思是把福荫留给后人）。

有了这个小传，再结合同治《安化县志》的一些记录，基本可以还原杨以杰的一生。杨以杰字惟举，瑞金县浮乡一里人，万历戊子科（即万历十六年，1588年）江西乡试举人。万历甲辰（万历三十二年即1602年）年通过吏部铨选，出任安化知县，并于是年冬天来安化任职。

万历二十七年至二十八年（1599—1600），朱翊钧发动“万历三大征”之一的讨伐播州（今贵州遵义等地）土司杨应龙战役。这一战朝廷出动大军20多万，历时两年，军队的骡马、夫役、粮饷等多在湖南征派，安化更是首当其冲，百姓负担很重。战后，清理平定杨应龙余部、20多万大军撤退遣散等工作一直延续了两三年。杨以杰来到安化的时候，老百姓还没有完全缓过气来。

可能是得益于耕读之家的切身经历，初次为官的杨



清同治《安化县志》卷十三知县杨以杰《捐修石城桥记》

以杰上任就把休养生息作为头等大事，而且工作的切入点也选得很好。一是“苏困剔弊，革税通商。”剔除徭役及衙役盘剥等弊端，减轻老百姓的负担；同时免去不合理的税收，发展商贸。当时正好是安化黑茶被朝廷定为官茶不久，杨以杰农商并举的措施，显然是改善安化经济和民生的最佳选择。二是“定吉府藩庄”。明代分封到各地的藩王，通过朝廷赐予、藩王奏请和民间购置等途径，往往占有少则百十顷、多则上万顷的田地，称为藩庄。安化隶属当时的长沙府，所以其藩庄属于当时分封在长沙的吉王。吉王府在安化的藩庄越少、界限越清晰，安化的老百姓受害就减少。所以“定吉府藩庄”是关系民生的大事。初入官场的杨以杰能够干好这件事，其胆识与能力应该是相当强的。

杨以杰在安化施政的效果是比较好的。同治《安化县志》卷13记载，当时的县城梅城西南有座土木桥被山洪冲毁，乡绅准备捐资重建为石桥，杨以杰恐怕加重百姓负担，主张暂缓。而乡绅们认为：“迩来里徭什伍不贲之费悉捐，岁余于民间者以千计。此孰非长我者之惠，其忍靳也？”意思是在杨以杰任内，钱粮徭役以及很多以前的乱收费都剔除了，民间每年能够节余一些钱了，这都是杨以杰这个知县的惠政，因此乡绅们愿意用

节余财力修桥，不敢吝嗇。最后这座桥终于在万历戊申年（万历三十六年即1608年）建成，即是后世有名的石城桥。杨以杰在为石城桥所写的记中，阐述了他的施政理念：“夫视事者之于民也，有与休息者，有以佚使者，惟利害是视。利不胜害，有已毋举；害之十三而利胜之，则有其权之，毋辄举焉；利等于害，宁已毋举；利十而害三之，则有其举之，毋敢已焉。之利之害，惟民自知，其举其否，因之而已。”即行政举措要权衡与老百姓的利害关系，害多利少的绝不施行，利害相当的宁愿不施行，利稍胜于害的要暂缓施行，利远胜于害的则积极引导施行。这种以民为本的利害观和行政观，以及在决策时把利害量化的做法，即使在今天也是先进的。

同治《安化县志》的同一卷，还记录了杨以杰为另外一座石桥写的记。这座杜家桥是当地善人孙惟漳（字竹松）独立捐修的三座石桥之一，竣工于万历三十七年（1609）。根据清乾隆年间安化教谕胡兴簧的记载，杨以杰除了给杜家桥写记，还赠给孙善人一块匾、一副对联，以示表彰。匾为“慕义名家”。对联为“竹君子，绳绳朴实；松大夫，挺挺轩昂”，首字嵌入孙善人的字，并蕴含表彰、祝愿之意，十分贴切。

杨以杰在安化知县任上至少待了5年，约于万历三十八年（1610）升任浙江处州（今丽水市）同知。瑞金县志称其“历署各县”“两举卓异”，则杨以杰在处州任职起码在6年以上，约万历四十五年（1617）左右调任贵州都匀知府。在都匀，杨以杰正好赶上永宁奢氏（今四川省叙永等地）、水西安氏（今贵州乌江上游鸭池河以西地域）叛乱，直到天启三年（1623）才平息。这时，满族建立的后金政权正与明廷争夺辽东，各地农民起义蜂起，杨以杰在长子杨兆隆的支持下，没有接受朝廷按察副使的任命，选择了解职归田。崇祯四年（1631），杨以杰还组织抗击地方武装对县城的进攻，加上“解组十七年……非公事半刺不入官府”的记述，可见至少崇祯晚期（1640年左右）他还在世。

考康熙《瑞金县志》和瑞金西门杨氏家谱，可知杨以杰属瑞金（今江西省瑞金市）杨氏家族的西门杨氏。南宋时期，西门杨氏瑞金开基祖杨朝奉从相邻的兴国县迁入，杨以杰为其第十七世。西门杨氏在明代后期进入全盛，科甲蝉联一直延续到清代，这一族明清共有40余人入仕为官，其中进士3人（瑞金共5人）、举人12人（瑞金共42人），均居瑞金之首。此外，康熙《瑞金县志》卷八中还有杨以杰父亲杨永昊（万历丁酉岁贡），

左宗棠在安化小淹陶氏家馆授徒始末

文 / 袁新宝

道光十九年，被道光帝倚为“干国良臣”的两江总督陶澍在任上病逝，孤子陶杕亟需良师课读。有鉴于此，陶澍生前至友，左宗棠恩师贺熙龄前后两次致信左氏，敦嘱其教陶澍孤子，而左氏也念陶澍生前与自己有“一日之雅”“一顾之谊”，于道光二十年春前往安化小淹陶氏家馆授徒，至道光二十七年秋结束塾师生活返回湘阴柳庄，左氏前后在小淹住了八个年头。

在小淹的八年中，左氏除殚竭心力教育陶杕外还协助陶澍家人“区划陶宅各事”，履行了自己“既受重托，保此遗孤，惟凭我一腔热血，尽力维持”的承诺。只是，从左氏写给恩师贺熙龄、妻子周诒端、妻弟周汝充以及邓湘皋等友人的书信可知，左氏在小淹的这八年过得并不舒坦，“尽力维持”的承诺也践行得并不容易，甚至在道光二十二年前还屡生去意。

左氏自道光十二年入赘湘潭周家后三次进京参加会试，期间又在醴陵渌江书院任主讲，在湘潭待的时间少，同妻子周诒端也是聚少离多。道光十八年左氏第三次参加会试仍旧名落孙山，遂在与周诒端的信中说：“从此款段出都，不复再踏软红，与群儿争道旁苦李矣……此次买得农书甚多，颇足供探讨。他日归时，与吾夫人闭门伏读，实地考验，著为一书，以诏农圃，虽长为乡人以没世，亦足乐也。”

读信可知左氏此时于科考功名一事已有倦意，且希望归家与夫人隐于田园。道光二十年正月，左氏在至小淹陶家赴馆前给妻兄周汝充写的信中提及：“陶家现住

益阳安化小淹地方（距益阳两日水程），俟文毅葬后（当在夏秋间）即当移住省城，兄离家更近矣。”

由此可推测左氏愿意前往陶氏家馆任教除遵恩师命、念知己谊外，陶家迁往省城长沙后离家更近，更便于照顾家室也是一重要原因。

左氏到小淹授徒后陶家不知何故并未如期迁往省城，左氏偏居一隅，心中不胜烦闷，在其写给贺熙龄、邓湘皋等人的信中频见“局居斗室，不独无可与谈者，亦并无一人之迹来。属有所思，无所于吐”“山馆无聊，言念时艰，不胜愁愤”“宗棠闭居此间，日间课程繁密，自己毫不能用功读书，亦复不成片段，悠悠忽忽，无有寸进，重负吾师训诲之意，愧愧愧”“宗棠今岁仍馆陶文毅家，局影山馆，如处瓮中，孤怀郁迭，欢惊实鲜，近状不堪为长者告也”等语。

依常理而言，左氏既已受托教育名臣孤子远不至于如此，而深究其缘由还因陶氏族人有中伤之语，此事左氏在道光二十年给妻子周诒端的信中讲得颇为详细：

自来小淹，已数月矣。授经之暇，尚须御侮。盖文毅族人觊觎遗产，时存凌孤欺寡之心。即如去年出殡，群吠狺狺，块肉尺布，在所必争，视逐欲眈，殆难理喻！幸有贺师严气正性，临之于上。润之苦心孤诣，随机应付，得以弥缝无事。然其狡焉思逞之心，固有触必发，防不胜防。

吾以文毅平生知己之感，又重以吾师之命，既受重托，保此遗孤，惟凭我一腔热血，尽力维持。虽日在群

兄弟杨以任（崇祯四年进士，南京国子监博士）、杨以位（举人，益王府教授），子杨兆隆（邑诸生）、杨兆年（顺治丁酉岁贡，宜黄县学训导），孙杨枝姓（邑诸生）、

杨枝衍（邑诸生），曾孙杨方晨（乾隆辛酉举人）、杨方英（康熙辛酉举人），玄孙杨于观（举人，广昌县学训导）等人的小传，由此可见西门杨氏人才之兴盛。A



陶澍官厅局部



敕祀乡贤陶公祠局部

阴构难之中、众口铄金之际，而不屈不挠，决不因无足轻重之毁谤而动心也。此辈小人，原无伎俩，只要我脚跟立定，无可瑕疵，久之亦自慑伏，不敢尝试矣。然吾以疏远之人，久处嫌疑之地，虽自信坦然，亦不能无惴惴耳。

陶氏族人的行径左氏在黄德芬逝世后写给贺熙龄的信中也有过议论：

叩别后，次日午刻开舟，凡六日即抵小淹，始确悉文毅夫人弃世之耗。睹其病女、孤儿惨痛呼号之状，不觉泪下也。

……………

诸陶不能共相经纪，已愧凡民之谊。且闻有饮饌不丰，厉声诟谇；孝帛稍短，负气凌竞者。此固下乡恶态，不足责。然亦可遽至此乎？自此事体必更纷纭，孤弱其何以自立矣！且叹且愤……

左氏在陶氏家馆任教虽有前文所述诸多不如意处，但陶家人对左氏“相待之优，迥异寻常”，使得左氏“不得不殚竭心力”。道光二十年秋，陶家人将有“印心石屋主人”“陶云汀印”款的象牙毛笔赠予左氏，左氏视作殊荣。道光二十一年，周诒端小产，左氏闻信后“惶惑不安”“焦灼万分”，陶家人即选“辽东参五钱、高

丽野参五钱、鹿茸一架、阿胶三十二块”予左氏让其遣人送去。于此事，左氏曾在给周汝充的信中表露心迹：

“内主人待兄极厚，闻信之日，屡次遣人问候（各药俱系亲自拣择，取其最佳者），心中十分悬挂（兄亦感之）。此情此谊，兄岂忍负之。”

道光二十二年，陶桃与左氏长女左孝瑜的婚约再被黄德芬提及。一番思虑之后，左氏终于也不再以“年庚不合”为说，不再以“世俗浅见芥诸胸中”，陶左两家正式结下秦晋之好，而左氏此后于在山乡坐馆一事便少了摇摆之心。道光二十三年，贺桂龄给左氏来信，复邀其入贺长龄幕府，左氏在信中回复：“又，文毅夫人时遣所亲预定明年之约，固请至数十次，殷勤诚恳，不懈如初。学子在侧，窃闻有辞谢之说，则诵读益勤奋倍它时。闻其母夫人尝戏语云：儿不力学，先生将舍汝去也。彼误以为诚然，故如此，其痴益可念也。宗棠鉴此，已心诺之。”

左氏在陶澍去世后偏居山乡坐馆八年现已传为佳话，我们从左氏书信中剥离出线索后得以窥见其中的始末曲折，虽破碎了“浪漫主义”的美好遐想，多了对人性之真的感叹，但也正是在这人性之真的考验中我们更能体味左氏扁影山馆的不易，体味八年抚孤的难得。A

罗绕典少年故事五则

文 / 黄正芳

一、巧对老板得纸笔

罗绕典六岁时，父亲带他去大福坪街上买纸笔练字，店老板闻听罗绕典有“小神童”之称，有意试探，说：“我店的纸笔，拿钱不卖。你能对上联，我就相送。小绕典又惊又喜，心想：对副对联，可得纸笔，何乐而不为呢？他瞪着大眼，笑着说：“老板，一言即出，驷马难追呀！请出上联。”

老板看着这可爱的小孩，随口而出：“小孩子买纸笔，分文不取。”

罗绕典见店老板真心实意，当即对道：“大老板做生意，四季发财。”

店老板听了，满心欢喜，于是拿了几套纸笔送给了他。罗绕典从小对对联的故事，在大福坪至今传为美谈。

二、清明祭祖坐上席

嘉庆六年（1801年），罗绕典八岁。正逢清明节，



罗绕典旧居局部

祖母龚氏带绕典回家祭祖。

吃春酒时，祠堂有规定，贵客坐上席，以示光宗耀祖。酒席开始时，小绕典不懂这些规矩，一蹦就坐到上席了。

祖母一看，着急打招呼：“典儿，快下来，那是上席，小孩子不能坐的。”

龚家都管早已知道他有“小神童”之称，不仅不见怪，反而心中高兴，有意逗他说：“罗公子，今天龚家祭祖，吃酒要对酒令的，你如果对得上，才能坐上席！”

罗绕典听了，眨了眨眼，大声问道：“爷爷要怎么个对法？”龚都管摸了摸花白胡子，笑道：“第一句要两个不同的字组成一个字，下面再接两句，一句要即景而言、并要把第一句的相合字组合嵌在句首，第二句的组合字嵌在末尾。”

小绕典听后，很自信地看着龚都管说：“龚爷爷，请出题吧！”

龚都管眯眯一笑，道：“龙共龚，月月朋，龚家祭祖宗，酒薄待亲朋。”

罗绕典听了，眨眨眼睛，默默神，出声应对：“四维罗，夕夕多，罗汉请观音，客少主人多。”

众人听了，哈哈大笑，拍手鼓掌真是对得太妙了。

龚都管哈哈大笑，大声说道：“请罗公子坐上席！”

祖母回家将罗绕典对对子一事告知丈夫和儿子儿媳，要他们克服家庭困难，送孙子读书。

三、废寝忘食吃墨水

嘉庆十二年（1807），罗绕典重回私塾，在老塾师黄嘉菊门下学习。他深感时光珍贵，经常挑灯夜读。

端午节，家家户户热热闹闹包粽子。俗话说：“牛歇谷雨马歇社，端午崽耍爷不骂。”许多小朋友都成群结队到大福坪街上去玩耍，只有罗绕典在家里专心读书



罗绕典旧居局部

写作业。中午时，厨房里传来了弟弟的喊声：“哥哥吃粽子了！”

罗绕典因看书写作入了迷，岿然不动。后母文氏十分贤惠，真心疼爱，便端着一盆粽子一小碗白糖，送到罗绕典的房间桌上，招呼他：“绕典，歇会儿吧！快吃热粽子，剥了叶子的，凉了不好吃！”罗绕典点点头，一边读书一边拿粽子点糖吃，可糖没点到，却点到墨水里了，也满口往嘴里塞。后娘进房见了，哈哈大笑：“典儿你真是吃墨水了。”罗绕典一照镜子，自己也笑得前俯后仰。

老师黄嘉菊知晓此事后，更加器重罗绕典，对他父亲罗光奕说：“绕典必成国器，翰苑之才已在吾门矣！”

四、只愁难遇四维罗

罗绕典入学不久，黄嘉菊就发现其才智超人，时常得意地向别人夸耀：“将相之才已归吾门下矣！”老先生殷勤教诲，苦心栽培，师生之间情义甚笃。

一天近午，忽听门外鸣锣开道，村里四处人声喧闹，原来是县官在此路过。诸生争相出门观看。唯有罗绕典独坐课堂若无其事，全神贯注于学业功夫。黄老先生风趣地对大家说：“七品足何观，何不观其堂八座？”诸生惊奇地问道：“八座何在？”黄老先生珍爱地拍一拍罗绕典的肩膀说：“此读不辍者即是也！”逗得大家哄堂大笑。对老师的夸奖，几个俏皮学生很不信服，午饭后写了一首讽刺诗贴在罗绕典的座位上——

螃蟹爬沙撑八脚，也称八座沐春风。

一朝跌入汤锅里，难免淋漓一背红。

罗绕典见后只是坦然一笑，黄老先生知道后更夸他少年老成，有宰相风度。不出黄先生所料，罗绕典后来踏上了仕途，在四川任正考官时，当时应试群体有“不怕青毡穿十载，只愁难遇四维罗”的好评。后来，他官至云贵总督。重点培养了胡林翼任贵州镇远知府，为培养湖湘人才作出了重要贡献。

五、戒骄戒躁拜恩师

罗绕典中进士后，进入翰林院担任教习，道光九年（1829）回家省亲。从道光五年进京，已有四年未回家，十分想念父母妻儿，更想念教他成材的恩师黄嘉菊。

罗绕典而立之年衣锦还乡，真是春风得意。回到老家后，头一个就是去拜望离家不远的恩师黄嘉菊老先生。

这天秋高气爽，罗绕典披宫锦跨骏马，一路人马随从前呼后拥，向炉冲进发。

谁料，黄老先生闻讯后将大门紧闭，拒而不见。随从及周围观看热闹的人不禁面面相觑，不解其意。

罗绕典终究聪明，既不感到失了面子也不生气，沉思片刻悟出了其中奥秘，随即率队而归。第二天，他改换青衣小帽，以往常的学生装束，只带一人步行拜谒恩师。年届八旬的黄嘉菊老先生欣喜异常，满脸春风扶杖出门迎接学生。

这天，两人促膝长谈至深夜。黄老先生在谈话中，特别叮嘱了官民关系的重要。他说：“为官必戒官格、去官气。如是，人可近而亲、而敬、而顺。民心归，则无往而不治焉！”

罗绕典毕恭毕敬聆听老师的教诲，叩首拜谢：“先生恩赐，小生终世受用不完！”^A



罗绕典旧居花窗

陈澈：最是贤能数夫子

文 / 陶金生

在安化一中办学长河里，有一位学者型的校长值得我们永远怀念，他就是陈澈先生。

陈澈（1889—1935），字心唐，安化大荣乡（现属长塘镇）扶竹冲人。他寿不及半百，阅历却异常丰富。终其一生，尽管从过政且有政声，而主要功绩却在教育。他历任长沙修业学校教员、安化滨资学校校长、安化县立第一高小校长、安化县立公学（后改为中学）教员和校长。期间，还担任过安化县劝学所所长和二区教育委员等职务。最终病逝于二区教委办事处，可谓为教育奉献了一生。

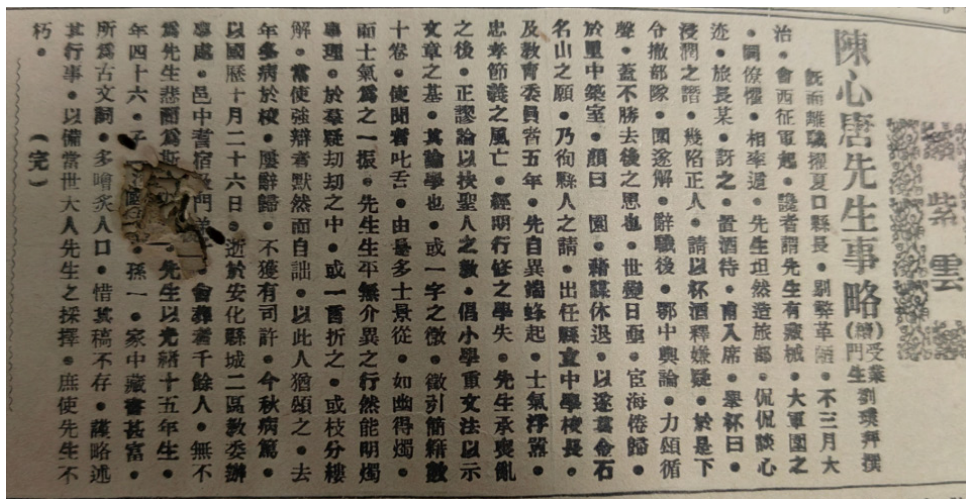
关注陈澈老校长已经多年，但囿于他逝世年代久远且研究资料甚少，一直不敢贸然下笔。直到其孙陈伯威先生于去年将《陈澈文存》一书寄送给我，才坚定了写出来的想法。《陈澈文存》编成于2010年，伯威先生将能够搜集到的先祖著述、诗文及传略挽联汇于一册，其中包括陈范畴、陈海波《陈澈事略》（载于1986年《安化文史资料》第3辑）、乡贤谢式南撰写的《夏口县县长陈心唐传》。此二文对陈先生一生介绍较为详尽，故《安化县志》（1992年版）与《安化教育志》（1991年版）在人物传记中“陈澈”词条多引用此二文。我因机缘凑巧，在县档案馆阅读《安化民报》时，觅得陈澈门生刘璞撰写的《陈心唐先生事略》，则对陈澈先生从事教育有了更加全面的了解。

说陈澈是学者型的校长，得先谈谈他受教育的经历。陈先生出身很苦，遭遇更苦。11岁时母亲与父亲双双逝世，他举哀如成年人，族人很感动。在族人特别是伯父的帮助下，他得以继续学业，毕业于县立高小及教员养成所。迫于生计，在教员养成所速成后，小小年纪就去大福坪教书讨生计。教书期间，因热爱读书，受到了云贵总督罗绕典的孙子罗次龙先生关注。罗次龙曾经担任过崇文书院的山长，博学多才，特别于音韵学与古文辞

方面造诣深厚。他见陈澈好学，尽出藏书，不想陈先生过目不忘，于是鼓励他继续深造。1913年，陈澈考入湖南第一师范，分入预科一班。两年后，因学业精进，入国立高等师范。在此期间，他受经于湖湘名师晚清翰林孙继虞先生。受吴獬、黄侃两位大师级学者的影响，精研《说文解字》，用功到了寒暑假不回家的程度。刘璞在《陈心唐先生事略》一文中写道：“校中休假，不越雷池半步，凡诸子百家之言无不涉猎，尤精《说文》，探讨不下数十百家。”就这样，他以优异的成绩毕业。他的成长经历，简直就是教科书式的励志故事。安化一中建校120周年以来，生活艰难却又立志于学的多得数不清，陈澈在他的学生时代就做出了很好的榜样，借用现在的热词，确实是一枚“励志暖男”。

据考，陈澈在安化一中担任过三个时期的校长职务，1922年开始担任高小校长约3年。1932年到1933年任校长，因身体原因卸任一年，1934年至1935年复任校长，在一中教书的时间应该有7-8年。

陈澈治理下的县立中学，其背景为新学兴起了20多年，日寇尚未全面侵华，但由于内乱不已，民生凋敝，办学艰难困苦。陈澈励精图治，在万难之中劈出一条道路，实属不易。幸好，学校汇聚了一大批名师，包括留学日本、曾在湖南一师教书的后任校长梁焜耀，加上龚翼星、王荫午、阮印长等名师宿儒，更得当时教育局长杨继苏的支持，办学可谓渐入佳境。陈澈自己更是以校长的身份兼两班语文，起到了很好的带头作用。《陈心唐先生事略》这么记载：先生承乱世之后，正谬论以挟圣人之教，倡小学重文法以示文章之基。其论学也，或一字之微征引简籍数十卷，使闻者叱舌。这个记载，在《陈澈文存》里，他的学生怀念他的文章以及在他的遗作《国文法讲义》中得到印证。最难能可得的是，他在百忙之中还开辟了一个业余讲座，主要为学生传授文字、声韵、



《安化民报》刊登的陈澈学生写的回忆文章



陈澈文存

训诂之学，这既是他的长项，更欲为学生打下坚实国文基础。我想，他的著作如《国文法讲义》《周秦文学概论》就是在讲稿的基础上汇集而成。这种类似于今天的大学本科教授法颇让学生受益，陈校长之于安化教育可谓用心良苦。

陈澈校长在安化一中的精神遗产，在他的两篇文章中得以体现。

第一篇是《变更奖励学生办法呈文》。此文写于1932年甫任县立中学校长之时，他结合世风日下之现状以及学校“惟偏重学业，于操行方面未能兼顾，似非古人先德后艺之旨”的弊端，认为“不宜专重智育，操行为作人根本，学校尤应格外提倡”。于是请求变更，“查德智体三育，固不可畸轻畸重，与学业并奖，以资激励”。奖学业操行必须在70分以上，奖操行全期缺课不得满10小时，特别对操行、学业兼优者更是重奖。奖励办学条分缕析，科学合理且易于操作，不久就得到了县教育局的同意批复。这个呈文体现了正确的办学思想，即使到今天一点也不过时，当前提倡“五育并举”，不就是对多年来“唯分数论”的矫正吗？从中可以看出，管教育与办教育必须遵行教育规律，正确的人才观加上正确的教育实践，教育才能办出地位和成果。

第二篇为《学校牌示一则》。此文很有意思，体现了陈澈校长循循善诱的长者风范，现全文摘录，共同见证老先生的道德文章：

为牌示事。夫衣以蔽体，食以果腹。自古圣贤持论，大抵皆然。故孔子斥恶衣恶食者未足与议。《洪范》之戒骄横，则以玉食与作威福并论，是食不必珍惜，先民

垂训昭然。且颜子渊簞食瓢饮，为圣门高弟；范希文断齑划粥，成宋代巨儒。芳躅具存，可资率履。

诸生皆邑中俊秀，读书有年，如此浅近事理，岂尚漫无斟酌？何一入食堂，辄尔哗噪！纵有不洁，亦应念庖人偶然疏忽，不可遽加呵斥。楚庄王吞蛭以免庖人之罪，反以愈其痞积。一念之善，天随佑之，后世且传为美谈。吾人虽不以此邀福，而仁者之用心，不宜如是乎？诸生纵不能取法昔贤，亦应于事后详为报告，静候学校督其改良，相与叫嚣，徒乱秩序，何济于事？

须知团体生活，重在秩序。青年读书，尤应变化气质，一言一行，不可轻率。故特详为告戒，愿诸生力自濯磨，勿蹈故辙。使本校规约，设而不用，是所厚望。

从此文可以看出学生因食堂伙食问题群起喧哗，造成了不良影响，陈校长以理服人，层层剖析，仁者爱人之心昭然可见。这样治校，学校无一事不妥，这样的校长，学生无一人不尊重。据民国时期《安化民报》记载，送葬当天，数千人的队伍举哀不舍。安师五班学生集体挽恩师联曰：

江汉以濯，秋阳以曝，数当代贤能，屈指谁能及夫子；
泰山其颓，梁木其坏，痛满城风雨，伤心岂仅是门生。

结束此文之前，略补一笔。陈澈校长十年宦海浮沉，挂职归家后，本想专心著书立说不问政事，并筑籀园以容身。其居尚未成，就受到当时政府、教育局及旧好相催主持县立中学，后数年间竟无暇籀园的竣工事宜。及在职身亡后，给子孙仅留下未竟的新居，而他留给安化一中和安化教育的精神财富必将代代相传。A

龚解匠故事两则

文 / 李向阳

黄星王狮溪湾里，曾有位解匠叫龚华山，不仅解木料的技术高超，还颇有一些“阴路”（法术），在碧丹、黄星、澄坪一带，广泛流传着他的一些故事。

有次，在澄坪三湾桥那里，官府正带着一些工匠欲伐倒两颗古树，准备将伐倒的古树弄到马辔市杉木塘作桥梁。那两棵古树冠盖非常大，显得非常阴森，两侧还连着房子，许多解匠见到那两棵古树都不敢动手。尽管官府加了工钱，但解匠们还是望而却步。听到有人提议请龚华山，官府于是派人来到黄星。龚华山也不推脱，随即带了两个徒弟来到三湾桥。官府的人问他敢不敢伐倒这两棵古树，他围着两棵古树转了两圈，提出了一个小小的要求：必须用三只公鸡、三沓纸钱、香茶和香来祭树神，将树上的阴气请走。然而官府为了省钱，只给了一只公鸡和一沓纸钱。龚华山也不计较，祭过树神后，便叫徒弟拉动长锯，并交代千万不要作声。两个徒弟累得气喘吁吁，而那长锯也已经穿过了整个古树，粗大的树干在锯片上打转转，就是不倒下来。龚华山不急不慢地来到古树下，拿着手里的量尺指着古树，大喝一声“起”，两徒弟用长锯抬动了古树，来到溪边。再用量尺对着古树大喝一声“倒”，那树便慢慢地向溪里倒去。之后，师徒三人用同样的方法放倒另一棵古树。龚华山用板斧剔掉古树的枝叶，做成桥梁的模样，领了官府的工资，只等涨大水树浮起来，流到杉木塘就可以了。可是，到了涨大水的那天，树虽然浮起来了，但一直在原地打转，没有任何向下流动的迹象。官府只好派人来到黄星王狮溪湾拜请龚华山，并详细地向他叙说了事情的经过。龚华山来到现场，吩咐官府的人拿出三只鸡、三沓纸钱重新祭拜之后，那树奇迹般地向下流去。官府的人驾船前往，到了杉木塘后，那树自动停了下来，不向下游去了。官府的人拿出龚华山交给他们的挽钩钉在木头上，那树便静静地靠在岸边，只等天晴时龚华山过来安装。



拉锯

龚华山的解匠活大都是在山里做。他在山上伐倒木头、剔掉枝叶，通过一条梭槽将木头梭到下面的解场坪里；徒弟们将木头架到大木马上，用长锯来解木头。这天，他带着徒弟在杨陶溪的大山上干活，两徒弟干了一晌午，累得腰酸背痛，便停下来休息了一阵抽了袋烟。这时来了一个人，一见龚华山的徒弟们，便打招呼叫他们休息一下抽袋烟。两个徒弟异口同声地说：“我们刚刚抽过了，还要继续干活呢。”说罢，便再也没有搭理这个人。这人感觉受了冷遇，不高兴地走了。这时，两徒弟的活也干不下去了。架木头的木马老是左右晃动，弄得锯路凹凸不平，长锯还差点伤到人。他们只得停下活来，跑到山上去找龚华山。龚华山问：“之前来了什么人吗？”两个徒弟说：“来了。”龚华山默了一下神，反手拔了一根草挽成结并交给了徒弟，吩咐他们：“用斧头到木马上劈个小小的口子，将这根草卡到口子里，然后轻轻地敲三下木头，那个人就会回来找你们的。”徒弟们回到锯场坪后如法炮制，但是在用斧头敲木马时，因为心急敲重了一些。没多久，那人果真回来了，并且头痛得相当厉害。这时龚华山也从山上下来了。只见他从木马上取下了那根茅草，那

梅山地花鼓

文 / 邹萼初

“小伢仔望过年。”过年除了有好吃的，还有耍龙舞狮、地花鼓看，这在那个时代是一年到头难得的享受。

地花鼓是梅山地区在春节期间的一种民俗活动。与其他戏剧不同的是不需要专门的舞台，是站在地上送上门来演的戏。讲的是方言，唱的是民间互相传唱的小调。

闹新春还是有讲究的。锣鼓唢呐胡琴必备，要扎一匹马，一只蚌壳或一只采莲船，二者取其一。扎十几盏瓜箩灯，用竹蔑做成一个八方型的灯罩，罩在可升降的点上着蜡烛或煤油灯的灯座上。用皮纸糊上透光，用红绿纸剪上蝴蝶、蝙蝠、花鸟贴上。那“恭贺新春”“恭喜发财”等祝福语也必贴满所有灯笼。演员是一旦一丑，一个骑马的，一个渔翁，一个蚌壳精，一个老娘就可以了。

1962年正月，八里潭的人到我们苏溪来打地花鼓，我们跟着一村又一湾地去看。他们闹完苏溪去了石板溪，我们总不能一直跟下去。人没跟了，心收不回来，于是也凑到一起情哥哥情妹妹地来上一段，乐在其中。1963年快过年了，有人提出我们也来打一场地花鼓。锣鼓我们有，扎了一匹白马，一只蚌壳，十几盏瓜箩灯，敲锣打鼓就出发了。

打地花鼓要有一位在地方有名气、善于即兴发挥者作为领队打排灯。瓜箩灯是提着走的，排灯是由领队扛着或举着走，后面跟着白马、蚌壳、锣鼓。进场由领队举着排灯带着队伍在堂屋里或地坪里转一个“6”字后，

瓜箩灯围一个圈，领队举着排灯在圈中间迈着八字步走一个8字，祝贺主家新年“六六大发”“四季发财”。领队走8字时也是在寻找主人。找到主人后，领队举着排灯向主人行举手礼，赞：“我们那边耍到咯边来，恭喜老板大发财。你不发财我不来，花不逢春不乱开。恭喜发财又送财，金子银子滚进来……”领队要见景生情，出口成章，赞得主人心花怒放、沾沾自喜。我们打地花鼓要老板打发红包的，要赞得老板把票子掏出来打发我们。有时老板只打发一毛两毛钱，领队就喊“还要高升，高升……”主人只好又加一角两角钱。如打听到那天主人家有生日或生孩子等喜事，领队就要放一挂炮竹，送一个红包贺喜，主人要在红包上加倍打发。遇上第一次上门拜年的女婿，要贺新客，不要放炮竹和送红包，只要好言相赞。他的红包一定比主人大，以显示自己的大方，最怕领队嫌他红包小了要“高升高升”，弄得他不好意思。接了红包，领队不管大小都要以赞语相谢：“今天接了老板的大包封，你家屋后的黄土变金银”“老板出手很大方，今年的金子银子用船装”等等。那时节赚一角两角钱都不容易，送几角钱赚几句好话，灵不灵他们都信。

打地花鼓第一个出场的是跑马。马是用竹篾织成一匹马，套在一个人身上挂着，用白纸糊上，画上眼睛、鼻子、嘴巴。锣鼓唢呐高奏，一声高叫：“嗨——驾——”

人的头痛便消失了。龚华山语重心长地对那人说：“兄弟，我的徒弟年纪轻，不懂得礼数，之前对您的到来多有怠慢，实在对不起。不过您也不能用刚刚那种法子来捉弄他们，万一伤了人怎么办？您是走江湖的，我是靠手艺吃四方的，都要恪守江湖规矩和匠心匠德，您说是吗？”

那人点了点头，面带愧色，感谢了龚华山一番走了。龚华山转过头来，瞪了两徒弟一眼，严肃地说：“如果你们刚刚用斧头敲木头时再重一点的话，这个人就没了。你们要记住，以后不论遇到什么事，都要心平气和。” A

甩去一声响鞭，跑马者蹦着叮噔步上场。白马一顿狂奔猛跳，把围拢来的人往边上挤，瓜箩灯围着不让人挤进来。白马一边蹦一边跳，喊着“天马如飞快如风，恭喜今年好阳春”。锣鼓急敲，场上人跟着喊：“好阳春！”跑马人喊“天马行空快如飞，恭喜老板财来福来贵子来”。场上人跟着高呼：“贵子来！”农民谁不盼有个好年景，多打粮食吃饱饭，当然欢喜。那些久婚未孕或多女无子者多么希望有人给他们送一个贵子来，能不高兴吗？跑马时间不长，把闹新春推向了高潮。接下来是要蚌壳。是用竹篾扎两片蚌壳连起来，背在一个姑娘背上，两手插入蚌壳一张一合。锣鼓唢呐起，渔翁上场，四处撒网，一无所获。十分懊恼时，蚌壳精出现了。渔翁看见蚌壳里漂亮的姑娘，撒网来打蚌壳精，蚌壳一闪躲开了。他们伴着锣鼓唢呐起舞，一个追一个躲。没有唱腔，没有道白，只有舞蹈，很有节奏。渔翁追不着，十分懊丧。蚌壳精露出来扮鬼脸逗他。双方演得诙谐风趣，观看者把自己当成了渔翁跟着焦急，恨不得上前帮他一把，莫让蚌壳精跑了。

地花鼓讲究一个“花”字，花鼻子、花旦、花故事，通过一丑一旦表演出一番男女之间的情爱。在那“非礼勿视、非礼勿动”“在家从父、出嫁从夫、夫死从子”的封建礼教中，男女只能凭媒约之言、父母之命相结合。地花鼓突破了这一封建礼教的束缚，表演的是男女自由的情爱。在锣鼓唢呐伴奏声中，丑角跳着蹦着上场。丑角也叫三花子，因化妆必涂一个花鼻子，又叫花鼻子伢仔。他用古怪、调皮、滑稽、鬼像之技艺逗大家开心，如“一只鸡婆两只脚，一张台子四只角，鸡公爬鸡婆，咕啲啲咕啲。”引得人们哄场大笑。然后用贴近群众的语言放白：“六月六，落大雪，苦了兔子山里歇。兔子还有一身毛，苦了鲤鱼水上浮。鲤鱼还有两根须，苦了泥鳅泥眼里挤。泥鳅还有两个眼，苦了螃蟹子钻石板，螃蟹还有八只脚，苦了鸭婆子生蛋冇脑壳。一个鸭蛋两个黄，苦了花鼻子伢仔有呀婆娘，唠啲啲啲啲啲啲啲啲——嗨——嗨！”全场跟着一起“啲啲啲啲啲啲啲啲啲！”放完一段，锣鼓唢呐起，奏一个过门，再来下一段。丑角放白，场上上人都能跟着哼起来，场上场下一起互动，这也是地花鼓为什么那么受欢迎的原因。放白后，花鼻子伢仔就“七走八走，走到了情妹妹的家门口”上前敲门。花旦在门内唱：“思想奴的哥哇，何不那到姐家呀。那啲啲啲啲啲啲……”情哥哥来了，情妹妹耍起情来了，问：“敲门的哪一个？”花鼻子说：“你的情哥哥来了呢。”



地花鼓

情妹妹说：“我已经有一个哥哥了，不要寻什么哥哥了。”花鼻子说：“咯就拐介哒场，她屋里有一个哥哥，不要我这个情哥哥了呢。莫急哒，你有一个哥哥，你开开门让我看看长得么子样啰。”情妹妹说：“都是横眼睛，竖鼻子有么子好看的？”这时花鼻子也要起了主意：“你还不开门我就走啦。”“那你就走吧。”“我真的走了啊。”“你真的走吧。”就躲在门后，情妹妹开一条门缝看花鼻子是不是真的走了。一声：“我的双脚跳进了姐房中涑啲啲啲啲啲啲啲啲。”这段打情骂俏反映这对男女的爱情是何等的浪漫。戏从一旦一丑对唱对舞中展开，唱的都是民间小调。有《十二月送财》《十八摸》《十二个月望郎》，一个“望”字极度形象地表现了情妹妹盼望情郎的热切。在这山高皇帝远的梅山地区，封建伦理、贞节意识就束缚不住裹在肉体里的感情奔放了。丑角花旦演唱，锣鼓停，唢呐胡琴伴奏。唱完一段，才起锣鼓，其他人跟着帮腔唱尾音。一家演完了，丑角将手中的折扇丢到地上叫：“扇子落地，百无禁忌；扇子捡起，恭贺财喜；扇子打开，四季发财。”主家马上回应。“承蒙各位贵言。”出门要退出堂屋再转身，地坪里退一步再转身，表示对主家的感谢和敬意。

打地花鼓要好天气，下雨下雪不能出去，白马、蚌壳、瓜箩灯是纸糊的，淋湿了就不行了。时间最迟不能超过正月十五。我们闹了几天就停了，第二年春节准备再闹时被大队支佑生叔制止了，因为我们没跟师学艺，丑不像丑旦更不是旦。我们出去代表一个族姓的脸面，梅山人是很讲究面子的。佑生叔说他丢不起这个脸。A

故乡的古茶亭

文 / 夏新阶

清明节，带着家人回乡下扫墓，回到了阔别已久的故乡——渠江镇连塘村。闲暇之余，沿着青石板路，信步来到了牛肩坳茶亭。望着满目疮痍、残垣断壁的茶亭与村小学，往事一幕幕浮现在我的眼前。

牛肩坳是我家屋后一座山脉，好像牛俯着身子到河边喝水，茶亭就建在坳上。

据残存的石碑记载，茶亭建于道光七年，同治元年经过了一次复修。茶亭是通向山外的必经之地，据村里的老人常常说起，红军长征时，贺龙元帅曾带着部队经过此地呢。

茶亭右上角有几间厢房是供守亭人使用的，右下角是一栋纯木结构的小学，茶亭、厢房与小学之间有一天井相连。茶亭的上头与学校的后面有几颗松柏树，好像一座座宝塔，四季常青，与茶亭一起，守护着连塘村，记录着连塘村人的浮世清欢。

茶亭是石木结构的，两头大门的石柱、石拱、礅礅岩格外引人注目，是经过当地著名石匠精雕细琢打造出来的，历经了 200 多年风雨没有被侵蚀、倒塌。茶亭与学校之间的天井也是用青石砌筑的，无论多大的暴风雨，汇集的屋檐水有多大，天井里的水也从来没有溢出来过。茶亭的中间结构是木制的，傍左边有一排供行人歇息的坐板，每当行人路过此亭，都会停下脚步歇息一会，喝上一碗清甜的凉茶。在附近劳作的当地人，每到中午时也会带着午饭聚到这里聊聊天，拉拉家常。上学的孩子们每当下课或中午时分，都会在茶亭的过道上嬉戏打闹……

茶亭矗立在牛肩坳顶上，茶亭两头连着两条上百级的青石板路，是我们村里最为集中的地方。为了方便全

村的孩子上学，村里人就将村小学也建在了这里，我的小学时代就是在这里度过的。每到上学时间，孩子们背着书包、提着午饭、迎着朝阳，三五成群地走在铺满青石板的上学路上。

茶亭里一直住着一对德高望重的老夫妻，平日里他们乐善好施，和蔼可亲，烧水泡茶从未间断过。过往行人至此，有如回家的感觉，学校的孩子们如偶发病痛，老人总是乐施援手，手到病除。茶亭虽处山顶，平日里的日常用水孩子们总是抢着从山脚下抬水上山，灌满水缸，以感恩老人……

如今，学校撤并、公路改道，茶亭失去了往日的热闹。房屋倒塌、杂草丛生，徒增了今日的悲凉。走在被岁月磨光了的青石板路上，我的心情久久不能平静。在布满荆棘的茶亭原址上，仅有道光、同治时期的几块石碑、几条石柱、几个石拱还在默默地记载着往日的辉煌，诉说着一个个凄凉的故事。正是：断壁颓垣荆棘生，道光同治古茶亭，石拱石柱青石路，浮世沧桑残碑铭。A



茶亭残址

李老倌和他的蹦蹦琴

文 / 柳靖



李道勋在梅山文化生态园表演

李老倌名唤李道勋，是龙丰村土生土长的农民，我驻村时才满60周岁。之所以称老倌，只是因为他做了祖父且发了点福，一副慈眉善目的长者样。

李老倌走进我的视野，完全是因为他手中那把蹦蹦琴（月琴）。

我进村时正赶上新型冠状病毒引起的肺炎疫情防控热火朝天，镇上的宣传车每天在公路沿线开个不停，驻村工作队和村干部也写公告喊广播测体温入组上门搞个不歇气。

2月底的某天，三哥突然跟我说：“一书记，等下几跟我到我叔几屋里去耍？他弹蹦蹦琴的，写了一个宣传抗疫的弹词，请你去修改一下看哪！”弹词宣传抗疫，是亮点啊，当然要支持。

来到李老倌家，李老倌先是谦虚了一番，接着就拿出了他的蹦蹦琴，弹唱起自己写的《防疫知识要记牢》来：

手拿月琴圆又圆，弹动琴弦唱拜年。大家快快乐乐把年过，新型

肺炎来讨嫌。列位在上都来听，我唱月琴来做宣传。

不聚会不走亲，病毒传播不染身。拜年的方式多的是，打电话来和发微信。

出门记得戴口罩，人多不要凑热闹。一旦发烧生了病，赶快就向医院跑。开窗通风通空气，病毒最怕太阳照。勤洗手爱卫生，解手吃饭都做到。如果武汉那边来的人，赶快去社区把信报。硬要他不要这里走来那里跑，害了自己了不得，害了他人不得了。要做到不造谣不传谣不信谣，大家齐心抗病毒，防控防疫要记牢。

同志们不要惊来不要慌，武汉来了总理李克强。总理指示讲得好，只要全国人民团结一条心，这场战争一定会打赢会打赢。

弹词是省级非物质文化遗产代表性项目名录曲艺类，有一套独有的道白与唱词、唱腔曲调和演唱程式。我完全是外行，因此对弹唱完全提不出什么意见。而且这唱词通俗易懂、琅琅上口，起承转合自然，句式也很规整，又具有很强的政治性，完全符合抗疫的要求，加之李老倌又是用地道的仙溪本地方言，很是贴合宣传需要。我除了欣赏就

是赞叹。3月4日，李老倌的《防疫知识要记牢》入选《非遗助力战役作品·益阳弹词》。

其实，李老倌的绷绷琴弹唱不仅在仙溪镇有名，就是在长沙也排得上号。2019年1月8日，长沙市村民艺术馆实验剧场举行“老树新花·曲坛芳华”长沙弹词专场演出，李老倌就作为梅山弹词传承人应邀现场表演。

李老倌的绷绷琴以弹唱梅山本土文化风情为主体，在县文化艺术界也掀起了一股热浪。2020年8月，李老倌完成梅山弹词《梅山文化传千古》，在中国梅山文化生态园用多人快板配合表演；由老艺人杨人杰创作的梅山弹词《扶汉阳传奇（千古梅王）》由县里多个部门联合为李老倌选配场景录相制作上网，有力地宣传了梅山文化。安化县文联等多方联合主办庆祝中国共产党成立100周年专题音乐会，李老倌携琴现场弹唱弹词《扶汉阳传奇（千古梅王）》，诙谐有趣的语言，声情并茂的表演，比起长篇史学论文来别具一番风味：

梅山自古出英雄，降龙伏虎武艺精。今天我不把别的唱，唱一个梅王战王全。

话说五代时期，朝政腐败，封锁梅山。梅山百姓终年吃不到食盐，十分痛苦。公元929年，十九岁的坛主扶汉阳为打破封锁，带领瑶苗侗民攻打邵州，楚王马殷大怒，发兵围剿梅山：“江华指挥史王全！”“到！”“命你统领人马一万荡平梅山！”“遵命！”

王全本是湘乡人，身经百战早有名。官军杀到司徒铺，要血洗梅山好吓人。梅山人自古不畏强暴，扶汉阳带领梅山各峒主祭拜梅山神，

调梅山猎手九千，兵发九关十八锁：“活捉王全！”“是！”

扶汉阳派人去骂阵，唱起山歌骂王全：“贼王全，啰咧，来送死，啰咧啰。”王全大怒：“将士们！”“有！”“杀一个梅山蛮子赏银十两——杀！”众官兵听令往前冲，骂阵的吓得逃不赢。王全追杀了几里路，边追边骂蛮称心：“哈哈，唱歌烧畲称里手，上阵打仗卵弹琴。攻下这九关十八锁，老子的队伍要进梅城。”

列位，九关十八锁，就在司徒铺到梅城的要道上，是一条大峡谷，峡谷中一个羊肠小道，两边峭壁悬崖，是一个关门打狗的好地方。扶汉阳计引王全进了冲，猎手们层层堵后门。不许退来只许进，王全他好比羊入虎口蛇入竹筒公。进冲还只三五里，两边滚木擂石砸死人。更有那梅山弓箭手，埋伏悬崖武艺精。官兵峡谷成活靶，居高临下箭穿心。王全眼看中埋伏，急忙组织反冲锋。向左爬碰上了芦蜂阵，芦蜂子漫天活蜇人。脑壳肿得篾箩大，眼珠子路都看不清。向右爬又进毒蛇阵，草蓬里条条毒蛇要啮人。百

步蛇、土婆头、金环蛇、竹叶青，啮人一口像抽筋。王全躲着不敢动，等来等去无救兵。团团围困有得饭吃，晚上更是冻死人。收拢残兵无处躲，只好爬山逛草蓬。这时候四山牛角叫，点燃的芭茅火只冲。风吹火起烧得啪啪响，烈火冲天围着烧官兵。扶汉阳令旗一展，梅山猎手将王全团团围困，只听见“活捉王全，活捉王全！”“哎呀，这是天要亡我啊！”王全双膝朝向北方跪，叩头下拜谢君恩：“怪只怪扶汉阳关门打狗诡计险，怪只怪扶汉阳滚木擂石发了疯。怪只怪扶汉阳梅山猎手箭法准，怪只怪扶汉阳芦蜂毒蛇加火攻。皇上啊，上万官兵丢了命，我有何脸面回朝廷！”罢罢罢，割块战袍留绝笔，拔剑自尽血淋淋。血书上写道：“血刃交身奋勇前，君恩未报志犹坚。臣今愿作他乡鬼，留得孤忠照九天。”扶汉阳看血书心颤动，自古英雄惜英雄：“王全啊，我反抗封锁为活命，你宁死不屈尽了忠。梅山各峒英雄：厚葬王全，树碑建墓，香火不断，以慰忠魂。”

这一仗，打出了梅山蛮的威风，



李道勋凭借月琴弹唱收获村内一众女粉丝

暖心“千层底”

文 / 荒唐生

不满4岁的二宝，过年这几天，总是嚷嚷：过新年喽过新年了，买新衣服穿新鞋子喽！不过，他没他老哥幸福，外祖母在世时，八十多岁的老人甚是上心，每年大年初一总要送一双新布鞋给她的曾外孙们。母亲愈发苍老了，停下针线活也是前几年的事情。的确，就穿布鞋，

我们的后代永远比不上我们这一代，写作此文时，我还穿着几年前母亲给我做的布鞋，我们都叫它“千层底”。

准确地说，上个世纪七十年代以前的农村妇女，很少有不会做“千层底”的。但论样式好看，穿着适合，非得心灵手巧之人有着做布鞋的高



纸鞋样和楦头

保住了几十年的安宁。扶汉阳被推举为梅山左甲首领，从此称为梅王。这正是：九关十八锁摆战场，战胜王全美名扬。英雄相惜传佳话，赞不尽千古英雄扶汉阳。

李老倌虽身处山陬却心忧天下。2020年创建平安安化，他热心创作了弹词《安化你我他，平安靠大家》进行宣传：

家事国事身边事，社会安宁是大事。建设平安新安化，幸福全靠你我他。资江河畔清风吹，平安创建战鼓擂。创平安，促发展，保稳定，为的是平安安化、法治安化、和谐安化。

请看那民情大走访，金话筒交给村民讲。外出串门身上带钱，白天晚上可都安全。不打牌、不押宝，村委楼前跳广场舞。贫困户、兜底户，衣食住行政府来保障。门前道路大

家扫，平安乡镇平安村。环境变好是好事，大家齐心创成功。邻里和睦走一走，家娘媳妇手拉手。小事不出门，大事不出村，矛盾纠纷化解在基层。道德档案好，村规民约行，基层自治有创新。人民村民齐参与，见义勇为有担当，百姓也能受表彰。

公检法司了不起，大家要好些表扬下几。为了百姓生命财产的安全，不顾危险勇向前，大家评价要讲良心。扫黑除恶不手软，黑恶势力一扫光。刑事发案在下降，项目建设大护航。平安建设结硕果，农村治理奥利给。村民穿上红马夹，一切都是为大家。金杯银杯不如老百姓的口碑，金奖银奖不如老百姓的夸奖。看那万家灯火一城平安，我可与君泡茶煮茶把言欢。

9月，安化电视台专门为李老倌录制了这曲弹词，多次在节目中

播放。

李老倌的蹦蹦琴不仅为梅山文化和时事宣讲而弹唱，更多的是为生活的乐趣。李老倌长年居住乡间，把玩蹦蹦琴已30余年，男女老幼的村邻都是他的粉丝。聚在一起，来了雅兴，就会创作一段弹唱一番。瓜子花生红薯玉米，家娘媳妇哥哥嫂嫂的内容信手拈来都可入韵。

都说高手在民间，李老倌可为一佐证。我很好奇李老倌弹唱的韵味怎么那么浓厚，问起其师承，答曰：

“行头看到电视里有搞咯只路的，觉得有味，自己就买了一把琴子，抚出来的。”问起其传承，则答：“也有来学的，但学不了多长时间就会放弃，坚持不下来。”看来，高手还是需要一定的天赋的，也许这就是蹦蹦琴比起萨克斯、笛子之类难得一见的缘故吧。A



打鞋底用的夹板



千层底



檀鞋

超技艺不可。其实，会做布鞋的女性，不光是勤劳的象征，更是贤惠的标志，在我眼里，最会做“千层底”的，一位是外祖母，另一位就是母亲。

母亲十二岁学裁缝，有很扎实的底子，再加上外祖母的调教，她做的“千层底”最上得了台面。很小的时候，我们姐弟穿上母亲做的“千层底”在村头晃悠时，那些伯伯娘娘总是要取下我们的新鞋，比划着尺寸，眼睛里满是羡慕。这些时候，我总为母亲骄傲，尽管母亲无论做什么事情都追求完美，做鞋这一宗，她强过了她的同龄人，甚至，随着时代的变化，将不会有人超过她。

一双鞋的诞生极不简单，工序很多，讲究亦多。

我家与外祖父家只有50米距离，在相邻的土地上，外祖母种上一块苎麻，母亲也种上一块苎麻，做“千层底”的麻线，就种在这一

片土地上。每年夏天，高高的苎麻长得很壮实，去杆、刮皮、捣细、晒麻，外祖母力气大时，几乎全由她完成，后来老人年纪大了，就由母亲完成，这就是两块地种一处的好处了。麻干好后，用一砣黄腊，她们母女俩开线搓麻绳，要搓得均匀、结实，黄腊即加工蜂蜜后留下的残渣却成了上好的润滑剂。一搭搭的麻绳搓好后再浆洗，晒干、备用。麻绳是关键性的材料，鞋底的镶边，行针以及鞋底与鞋面的结合都得靠它，一双鞋耐穿不耐穿，麻绳至关重要。

说到鞋底，母亲每年立春前要小心翼翼地收集一坛雪水，原来，立春前的冬水不生虫子。到了春暖花开的时候，母亲就用这坛子里的水开始和浆、打“布壳子”。“布壳子”先用上好的一整块布固定在门板上，再用浆糊一层层地贴碎布

头，碎布头都是一家人穿烂的衣服，这时，母亲裁缝的身手就展示出来了，变废为宝几乎没有用不上的。每5至6层一块，晒在太阳下白晃晃一片，我们小孩子围着笑着跳着做游戏，仿佛穿梭于无数双新鞋中。

“布壳子”晒好后，母亲就从她的百宝箱中取出“鞋样”，都是用无字的纸做成的，不能将文字踩在脚下，这是一种敬畏。当然也有用楠竹笋叶做成的。全家老小的“鞋样”都有，“鞋样”随着年岁的变化、人丁的增加而变更与丰盈，母亲也从母亲变更成了岳母婆婆、外祖母祖母。当然，升级的还有我的外祖母。依着鞋样，又一层层地叠加，“千层底”就垒成了。每年六月初六，无论多少，家家都晒鞋底，晒的是爱，晒的是家族的兴旺。

纳鞋底则用的是农村“三余”，晚上是白天干农活之余，雨雪天是晴天户外劳作之余，冬天是四季辛劳之余。我就看母亲在昏黄的油灯下忙碌，麻绳从针孔里穿过，母亲有节奏地抽拉，这是世界上最温柔的催眠曲。冬天里，茶籽壳在火塘里微燃着，母亲用夹板为鞋底镶边，左右开口，麻线顺从地穿棱，时不时，母亲将手指放口中吸吮一下，肯定又被针刺了手，我们的新鞋沾着母亲的心血。

鞋面就像人的面子，一双好鞋的精气神全靠它。母亲有很多的“公式”，不管大小、长短，由她做出，比例适中，美观大方，底与面缝到一块，不长一厘也不短一厘。

然后用“训子”将布鞋定型，切去鞋边，一双鞋就诞生了。我们试穿时，无一不紧脚。有一双鞋，我外祖父硬是用楠竹笋叶垫着我脚底一抽才穿进去。千万不要以为母

小品芙蓉山的煎茶

文 / 周佳

水，是生态之基，万物之灵，生命之泉，水，亦是上天对南国的馈赠。

安化芙蓉山的乡人有劈竹制笕的习惯，竹有清香，千年不腐。将粗壮年老的毛竹打通竹节，使之平滑无阻，然后在山间峭壁岩隙中寻找一股极好的山泉，接引至家中，是农家饮食起居最基本的保障。

架炉生火，泡制煎茶，这种古老的方式，延续了上千年，朴素，悠扬。

一种只有在安化才能生产的茯砖，在全国已经小有名气。掰开一小块，扔到沸水里，茶叶犹如重获新生，急速翻滚，缓缓舒展，渐渐汇成琥珀的光泽。

煎茶，还要加入一种特殊的植

物：山姜子。

山姜子学名山苍子。夏秋时节，将成熟的山苍子果实晒成灰褐色，以备保存。一缸茶水中，放入十多颗，茶的原味和香气被彻底地激发，带着一股清香扑鼻而来。

这样的做法，既增加了茶的滋味，又可以温肾健胃，行气散结，消除南方湿气的侵染。

蒲扇轻摇，静待茶凉。

一缸这样的煎茶，喝上整整一周也不会变质。

谁也不曾想，这样普通的一碗茶汤，早在数百年前就已登上大雅之堂。明代洪武二十四年（1391），朱元璋钦点“芙蓉山芽茶”进贡。

从简入奢，芙蓉山茶连同火、水、器具，甚至冲泡的技艺都有了更多

的讲究。登堂入室，演化成现在纷繁复杂的茶艺之道。

一杯茶汤的跨越，或许是几代人，亦或是几个世纪。不变的，是在这片土地上孜孜不倦、奋力生长的青芽，是以家族为本代代相传视如生命的手艺。

它平常、平等、朴素。也许不高雅，也许不气派，但它省却了繁文缛节，抛开了势利分别，喝的就是这个茶的本味，平易、洒脱、自在。

无论是贡茶的品饮，还是煎茶的泡制，既是文人雅士、皇家贵族的阳春白雪，亦是满足寻常老百姓的口腹之欲。

一碗茶汤中饱含着生命的真谛，彰显着人生的态度。A

亲没得外祖母真传，布鞋越穿越松，我们的布鞋只要一上脚就从来不变形，这是伯娘婶娘们羡慕之余没有悟出的道道。

儿时不知珍惜母亲的成果。一次，我与弟弟穿上新鞋随即加入打雪仗的队伍，半天下来，鞋全湿了，回到家中，母亲倒没说什么，父亲却金刚怒目，责令我们脱下鞋袜，跪在冰天雪地里。直到二伯娘来我家串门为我们“讨保”，回到灶屋，

母亲已备好洗脚热水，两双湿鞋还腾腾地炕出热气。自那以后，娘的辛苦就深入我的骨髓，也知道珍惜父母的劳动成果了。

好媳妇好母亲好祖母，我想母亲其实还远不止这三好，一双双“千层底”，针线活里，一针针一线线都是好，都是爱。母亲用一双双布鞋做身教，教我们孝顺、勤劳、体贴、和睦。我想，姐夫应该还收藏着母亲做的布鞋，丈母娘要给郎做鞋，

一年一双，直到郎的女儿会做女红了，她会接过外婆的针线活，把自己从女儿熬成媳妇再到婆婆。

如今，母亲做的鞋静躺在脚下，我也不知劳苦近七十年的母亲是否已进入梦乡。用这么一双暖心的“千层底”跨年，苦难趟得过，希望追得着。

天下的母亲都是最暖心的“千层底”，永远让儿女们温暖、踏实。

A

谁
在
秋
千

云台山公路上到一半，右有一处防火预警亭；左有一处难得的山窝，面积约5亩。山窝在多年前就建了一个餐馆——十八碗。顾名思义，这是取了武松上景阳冈海喝十八碗而过冈打虎的寓意。不经意间，却发现“十八碗”的招牌不见了，建筑布局大变样，门楼上方高挂益阳市诗联书法牛人石印文所题的“谁在秋千”四个大字。

很显然，“谁在秋千”几个字也是有来历的。

没错，这里的“秋千”就是两根索子拴块木板悬于高架下的游戏，没木板时一整根索子挽成个圈站在上面也可以，这游戏估摸着应该是人类食肉寝皮援藤采果时就会玩了。国人历来喜欢考究词语最早来处，唐代的欧阳询等人在编纂《艺文类聚》时竟然强将这来源栽到了少数民族身上，说是“北方山戎，寒食日用秋千为戏”，齐桓公打败山戎后秋千便随之向南，逐渐由军事训练演变成游戏用具。汉武帝时更因“秋千”反读即“千秋”而在宫中盛行，之后渐成女性为主体的游戏。荡秋千时，因为宫女们身着彩衣飘于半空，这游戏又得“半仙戏”之称，之后又产生水秋千、风车秋千等多种玩法，风车秋千更是至今都在一些公园、景区盛行。

“秋千”一词进入文学创作，最多的是在诗词里。有人作过专门统计，在中国历代有文字记载的诗词歌赋中，有关秋千描写的达200多首，李清照、苏轼、欧阳修、晏几道、唐婉、辛弃疾、范成大、李商隐、元稹、王建等人写秋千的诗句更是广为人们引用。

“谁在秋千”，出自一首叫《蝶恋花·春暮》的词：“遥夜亭皋闲信步。才过清明，渐觉伤春暮。数点雨声风约住，朦胧淡月云来去。桃杏依稀香暗渡。谁在秋千，笑里轻轻语。一寸相思千万绪，人间没个安排处。”这词有的说是五代词人李冠所作，有的将其归到李煜的名下。其实词是谁创作的倒不是很紧要，人们更看重的是这词营造的一种略带伤感的气氛。万物蓬勃丰满、花香袭人的暮春时，轻柔的女声入耳，内心最温软处有谁不会被触动呢？

以前的“十八碗”一看招牌就知道是个餐饮所在，“谁在秋千”的重点则转到了住宿，是典型的民宿命名。出门在外，难免会思念家人。从这点来说，“谁在秋千”作为民宿主题是很富诗意的。旅游即休闲，先让人踱踱步坐一坐品品茶“百度”一下，绕一绕寻思寻思，好！

进得院来，果然在廊檐下有数处秋千入目。只是出于安全考虑，

坐板改为了结实的三人靠凳。将身体打翻，南方身材的女子刚好可以占满坐椅。在微风里合眼小卧，或许脑海里还跳跃着龙泉洞或者云上茶园或者神仙岩的图景吧。

民宿设计最为经心的，当属以“X”和“Y”开头命名的挑台上那十多个房间。当下，城市里的楼盘开发总喜欢弄个噱头，什么学区房、江景房、山景房，沾得上边就往上面靠。“X”和“Y”命名的房间都是落地窗设计。拉开窗帘，清早为满眼无边云海弥漫，日出则马路镇区远入眼底，黄昏则漫山竹影摇曳，入夜则窗外星云流动；“Y”命名的房间都在二楼，屋顶别具匠心来了个透明玻璃遮盖，躺在床上仰观浮云过眼疑作太空遨游。我想，这设计者如果不是摄影家就一定是个画家。

朋友告诉我，这家民宿的开发人叫邓忠信，正是马路镇上有名的水墨画家。难能可贵的是，除了艺术爱好，邓忠信还是一位热情的本土历史文化挖掘者。院内墙壁上，入眼处都是关于马路镇重要历史事件回顾的展板。时而若在云端浮想联翩，时而醒坐秋千笑语喧哗，在竹海人声的现实与星月琼楼的梦幻中来回切换，这意境的营造一个字：高！**A**

扶王山的花儿为什么这样红

文 / 黄正芳 陈爱平

安化县大福镇东山扶王山，地处安化的东部边陲，系芙蓉山系高峰之一。海拔 1228.8 米、东经 111.88 度、北纬 28.08 度。它位于大福的东山，高明两乡镇及廖家坪林场之间，与宁乡风景名胜沩山密印寺遥遥相望。

山上有几千亩高山云雾野生大叶茶树，素有“千亩樱花，万亩杜鹃”之称，是大梅山的冰碛岩区。山上奇珍异草应有尽有。有上万株黑松，有油松、罗汉松、金钱松，红皮蓝木等，有 5000 株直径 50 公分粗的银杏树，有 3000 株挂牌保护百年以上樱花树，及无数杜鹃花保护群落，其中直径 5 公分以上的古杜鹃 5000 多株；有海棠花、野百合、野人参、冬虫夏草、八里麻、鸡血藤等名贵中药材；有人工种植的厚朴 3000 多亩等等。

站在扶王山山顶向东极目远眺，长沙、宁乡尽收眼底；向西俯瞰，大梅山雾海茫茫。相传 1000 多年前，它是梅王扶汉阳的大本营。2007 年，远在广东深圳的民营企业宁大作先生，放弃年入千万的事业，回乡投资倾心打造集古朴民风，休闲赏景于一体的“梅王寨”景区。其厚重的历史人文和鲜为人知的“伟人足迹”，让众多游览者慕名而至，

流连忘返。

品一品梅王寨酿出的“恩桃子酒”和“洋桃子酒”；尝一尝扶王山泡出的大叶野生茶；游一游古人安营扎寨的“瞭望台”；看一看那高耸入云的“珠泉井”；赏一赏那万山红遍的映山红花和银装素裹的樱花；听一听寨主宁大作先生饱含深情地述说扶王山历史上的那些事，那才叫心旷神怡，赏心悦目！

5 月 16 日下午一点，我们驱车来到了扶王山的“梅王寨”，听宁大作先生介绍扶王山那些历史上的事。

我问：“扶王山的花儿为什么这样红？”宁大作胸有成竹的回答：“那是厚重的历史人文铸就的风采！”边说边搬出厚厚的《安化县志》，翻到第 73 页给我看，并大声朗诵：“金壶山，一曰扶王山，峰峦卓立，列岫如屏，上有庙，庙前有珠泉井，泉涌成珠，四时不竭……山中有古树数百株，四时苍翠。”北宋间，梅山瑶人左甲首领扶汉阳曾率众在此设寨，被朝廷征剿失败后的第二年春天，金壶山上樱花谷的樱花蕊白得似雪；而那漫山遍野的映山红则比往年更红更艳，似火如血。后人将金壶山命名为扶王山，为纪念他在山上建有扶

王殿，现殿毁基存。东山白云山也建有扶王庙，新桥庙冲建有扶王殿。

新桥扶王殿有庙联曰：“扶是历代英雄，勇敢向前安社稷；王为一方之主，通灵显应救黎民。”

大福坪街上扶王庙庙联曰：“扶摇直上云霄，观水秀山清，搏虎当年藏大道；王者化为雨露，听渔歌樵唱，捍患而今仗福神。”

木孔大尧《黄氏支谱》载黄国香联曰：“扶主以忠，自昔已股肱周陞；王臣之泽，至今犹霖雨苍生。”

在新桥的扶王殿，还有一条咒语，依稀地记载着扶王的出生年月日：“唐朝年间降亲身，甲子年岁生下地，正月十一寅时生，有求必应扶福主……”

我由衷地感叹：对于梅山文化研究者来说，这是一个多么富有感染力和诱惑力的地方。因为在大福，这个充满神韵小山城的地方，由于山高路险，曾经一直是苗、瑶民族生活和活动的历史舞台，而这些苗、瑶民族生活历史又是中国上下五千年不可或缺的重要组成部分。然而，直到现在，梅山文化历史学家们对梅王扶汉阳的研究都还没有引起足够的重视和关注。A

快要远去的火土灰

文／方朝霞

三月里正是下种的好时机，我这个平时没干过农活的人也学着做起农活来。挖土，下种，搞得有模有样。

地整平了，穴也挖好了，余下的事可就把我难住了。我不知道种子和肥料哪个先放，如果要是放肥料那要放什么肥料，只得请教父亲。

父亲说：“农家一枝花，全靠粪当家。以前的大粪有个土茅坑，现在只怕只有我留着这种不能冲水的茅坑了！你们的都是化粪池，粪都被挥发了，哪里来的什么粪，只不过是比清水浑浊而已。你来黄花溪看看，看看我是怎么做的你跟着做就是了。”

我火急火燎地往黄花溪赶。父亲正在用锄头锄他那屋后的树叶杂

草。当他把杂草树叶掏到一起，又弄来一个干枯的大树茆立在土坑下时，我好像明白他将要干的是什么事了：烧火土灰！

记得在我们还小的时候，屋前是一条臭水沟，我们那里叫“尿坑”，“尿坑”里倒满里垃圾。烂菜叶子、地上扫的垃圾、洗脸水、洗脚水、洗衣服的水等等，统统都倒进了这个水沟。这条水沟里面常年不断的雨水和家里的垃圾一起呕在里面，一直要呕得发臭，等到每年的12月份，农活干得差不多了，也快要过年了，赶上天气晴朗的时机，父亲和母亲才开始清理这满沟的垃圾。

父亲把这种工作称之为“出尿坑”。他拿着锄头、钉耙，穿着套鞋站在“尿坑”里，一锄一耙地把



烧火土灰

垃圾往簸箕里面掏。母亲站在边上，扛着一条挂着铁钩子的扁担把装满垃圾的簸箕挑到禾场里。不一会儿，禾场摆满了一堆堆的黑色垃圾。

把“尿坑”出完，算是完成了烧火土灰的第一步。太阳晒上个两三天，一直晒到小山丘一样的垃圾快干了，就开始烧灰了。烧灰之前父亲从柴屋里找来早就备好的干杂树兜放在禾场的中央地上，树兜上面又放一层柴火，柴火上面又铺放一层干杉树叶或者楠竹枝丫子。经过三层摆放后，上面就开始把垃圾一簸箕一簸箕地往上堆了。堆了一层又一层，一直垒得像山包一样。

小山包垒好了，开始点火烧灰了。父亲找来长杆担，在小山包的最底端用力撬起一个孔来，母亲在一旁塞了一把引火柴进去，父亲用打火机“嗤”地一声把火点着了。撬完一个孔点一把火，周围撬了好几个孔，也点了好几处火。一时间，我们家的周围浓烟滚滚，一条条像长龙一样的白色烟雾袅袅升起，缓缓飘向上空，但就是不见有半点火星冒出来。

到了半夜要睡觉的时候，父亲出去转了一圈，又出来四处察看他的小山包。只要看见哪个地方冒出有明晃晃的火星子来，他就把撒落在四周的垃圾扫起来添加在那里。烧灰要把火往里面捂着烧，不让它们有冒出来之势！

这堆灰烧了几天，父亲就侍候了几日。白天他屋前屋后四处扫荡，屋前的犄角旮旯，屋后的山坡土坎，到处扫得干干净净。扫荡来的垃圾又全部倒在了他的那堆小山包上，只要哪个地方起火星子父亲就把垃圾往哪个地方倒，一直等到所有垃圾全部烧干净为止。

烧了四五天，冷却两三天，剩下的就是筛灰了。父亲把冷却下来的灰扒开，说是冷却，其实摸起来还是温温热热的，只是不烫手而已。摊开来过一遍筛子，筛石头、筛没化完的小木炭。过完筛子，才算是真正的把灰烧好了。

回忆以前烧火土灰时的场景时，父亲还给我科普火土灰的种种好处。他说：“我们现在家家户户都是新房子，家门口也没有了垃圾池，所以烧灰也成了难事。为什么要用火土灰呢，火土灰可是农民的好帮手。以前没有条件买化肥的农民都是用大粪和火土灰掺在一起用来种地。同时火土灰含有丰富的钾、磷、钙等，是难得的有机肥，种地又肥土又不得虫病灾害。特别是做秧子时需要盖这样的灰，做辣椒秧、种黄豆也是要盖这样的灰，别的灰都不行。先下种再盖灰，实在没有烧火土灰就先用锯木灰来代替！”

父亲指挥着我把地上的树叶扫在一起，现场教我烧灰。他说：“过去尿坑垃圾肥效好，如今没有了尿坑，又不能没有火土灰，只好将就烧一些落叶杂草土屑了。以前每家每户都用大粪桶浇菜，用火土灰种菜种地，现在用塑料桶在化粪池里舀几桶清水浇菜，用的肥料不是买化肥就是去养殖场买牲畜粪便了！”

时代在不断变化，家门前的“尿坑”多年前就已更换为专用垃圾桶，每个村组都有专人定期清理。令人意想不到的，政府去年来开始在农村实施的“六个一”工程，其中就有一个可遏制腐烂垃圾的带盖密闭式沤肥池，说穿了其实就是一个加盖“尿坑”。只是，习惯了一切垃圾往垃圾桶里扔的村人们，是否还能回到使用“尿坑”的生活？■

炉火



炉火通红

说起过年的传统，大家就像有人来家里作客时“秀娃”的家长一样，迫不及待地展示起自家孩子的才艺，有逛庙会的、搁门蔗的、登高的……这是我在深圳过的第二个年头，我知道了逛花市，学会了用白话说：“森岭 fai lo(新年快乐)”，但提起过年，我心里浮现的仍是家里那团总在烧着的炉火。

在小时候的我看来，过年就是大人们精心策划的一次旅程安排。在这短短的几天时间内，我们需要去到十几甚至几十个不同的人家里，清晨六七点就起床，坐在车上迷迷糊糊地到了之后，人家也早已在门口准备迎接，熟悉的在打完招呼后就熟练地走向了屋里，而不熟悉的则需要在家里大人提示下才知道应



该是叫叔叔好还是伯伯好，是阿姨好还是姑姑好。

不管熟悉还是不熟悉，进去的第一目标肯定是炉火旁，只要是农村家庭在过年的冬天都会生起炉火，有的在柴房，有的在客厅，但只要来拜年，所有人都会自然地围在炉火旁，大人端着一碗茶在谈天说地，小孩则是过来暖暖手，准备下一次的玩雪活动。

臧克家在《炉火》中写到：“炉子，成为我亲密的朋友，几十年来，它的脾气我是摸透了。它，有时暴烈，有时温柔，它伴我寂寞，给我安慰和喜悦。”这火焰陪伴了他数个寒冷的夜，他将其比作故人，读书至会心处时“噼啪”一声像是在欢呼，失眠时安静的红光像是炯炯的明眸，给人安心。

我记忆中的炉火却稍有不同，他所述的炉火安置在便携的小炉子里，如至亲好友带给个人单独的陪伴，而我故乡的炉火更类似“篝火”，像个大家长一样，聚拢人群感受集体的温暖。但无论是小炉子还是大篝火，温暖人心、给人安慰的作用是没有差别的。

与篝火不同的是，炉火安置在室内，多是在柴房，地上挖一个坑，里面堆满了炭和木头烧剩下的灰，灰的上面是老木头和新炭、竹子堆起的一团火焰，再往上是一个吊锅，锅是可以更换的，平常用来烧水，灶台不够用时可以换成炒锅炒菜，再抬头就能看到天花板上挂着的一串串腊肉，在炉火升起的袅袅炊烟中油光发亮。

除夕之前大人们会商量好，今年除夕是去爷爷奶奶家还是外公外婆家吃年夜饭，第二天就去另一家吃饭，但不管在哪边，炉火旁总是

最热闹的。

在土话里，我们把烤火叫做“炙(zhà)火”。每次进屋后主人的第一句话总是：“来来来，快进来炙火！”然后我们就像是野营那样一个个“炙”在炉火旁边，手里拿着火钳拨弄中间的炭火，让它烧得更旺一点，顺便在炭灰里摸索着看看有没有烤好的红薯或鸡蛋，这时可能有人会突然叫一声：“哇，腊肉的油滴到你衣服上了！”“啊！这是我刚买的新衣服啊！”

我在搜索如何用普通话翻译土话的“炙火”时，看到一篇文章叫《人类为何喜欢围坐在篝火旁，谈一些不着边际的事情？》，他给出的理由一是让人类有了跟动物完全不同的聚餐行为，二是篝火的社交作用促进了人类心智能力的进化，三是篝火拓展了人类的社交范围，同时篝火让人们在故事当中，思考自己生活的意义。

大人们确实喜欢围坐在炉火旁，谈论着一些关于工作、小孩学习的话题，我们会在旁边吃饭、听年龄大的小孩讲他碰到或听到的奇奇怪怪的事情和故事。我想过年时我们围坐在炉火旁，并没有想过关于人类的进化这样伟大的话题和意义，也不曾期盼从某个人的故事中得到或悟出什么人生哲理，我们之所以围坐在这里，只是因为这就是过年的样子，在这一团温暖的炉火旁，跟亲密的家人一起共同度过一年的最后一天，在饭桌上相互祝福、迎接新年，这就是它最大的意义。

爸妈发视频过来说家里现在一般都用电炉火了，但爷爷奶奶跟外公外婆家还是一直在烧着炭炉火，他们说反正屋里炭跟木头多省点电，而且还要熏点腊肉给我寄过来，腊

这些日子，我发的朋友圈

文 / 胡广君

入夜，窗外的蛙鸣一阵紧似一阵，有点烦。疫情严峻，我已有两周没有回家，清明小长假，我还是不能回长沙。同寝室的两位老师是本地人，回家了。空荡荡的寝室如同我空荡荡的心。来安化大半年了，这些日子，我做了些什么呢？我点开微信朋友圈，过往的记忆在脑海中慢慢浮现。

2021年8月31日，我发了条微信朋友圈：“来安化的第一个早晨，我是被楼下母鸡的咯咯咯和窗外鸟儿清脆的啾啾啾唤醒的。我将在这里生活一年。羊角塘镇中学在一个群山环绕的盆地中。学校老师流动性较大，三个支教老师一来就教初三。尽自己所能去做一些事，温暖自己也照亮别人。”我还配了一张图片：蓝天白云，远方的青山，近处绿草如茵的操场。当天，沉寂许久的朋友圈收到了200多条点赞。

新鲜感还没消失，我就感到有些不适应：比如早自习，在长沙，

我每周只有两次早自习，每次20分钟。在羊角塘镇中学，我每周有五次早自习，每次40分钟。饿着肚子等到学生下课，我才能去食堂吃早餐，然后又匆匆忙忙赶过去上第一节课。宿舍水压太小，上完厕所必须用水桶冲，不然冲不干净，而接满一桶水至少要两分钟。如果去羊角塘镇上取个快递，来回要四十分钟，还要走得快。

不过，我很快就适应了，因为学校领导很关心支教老师，不仅为我在校内安排了房间，还免了伙食费；同事很热情，及时为我提供学生信息，介绍安化的美食和美景；学生很淳朴，一些小零食能让他们瞪大眼睛听你讲课，几杯从长沙带过来的茶颜悦色能让他们抢着背完一个单元的古文课文。

9月10日教师节，我的朋友圈又热闹了一次。我拍了几张照片发了朋友圈：“枕雪峰，傍资水，钟灵毓秀，宁静致远。断壁残垣诉说

昔日的威严，碧水蓝天见证今朝的繁华。”在长沙支教队涂队长的带领下，我参观了安化三中，这里原来是晚清两江总督陶澍的官邸。三中校园里的玉兰树是当年道光皇帝赐给陶澍的，现在枝繁叶茂。看到挺拔的玉兰树，我不由想起桓温“木犹如此，人何以堪”的慨叹，不知不觉，我已过了26个教师节。坐在资江边，看着缥碧的江水，我突然想我来安化支教，可以做点什么呢？

刚来羊角塘镇中学，我把在自家的书柜里挑选的200多本适合初中生读的书送到学校图书室。安化县教育局的校园快讯栏目对此进行了报导，标题是《书籍捐赠献爱心，山区支教显真情》。我妹妹得知情况后，从上海邮寄了一些适合小学生的书籍和文具，我转交给了羊角塘镇大岩小学的李习仪校长。这些书籍不多，远远比不上“九月书房”读书会为羊角塘镇中学捐赠的书籍，但体现了我们的一份诚挚的心意。

肉在春节前如约而至，还是那个熟悉的味道，老人叮嘱一定要先过一遍水，再掺着辣椒蒜末一起炒。

他们不放心又让表弟录了个视频发过来。看着视频里熟悉的灶台，

仿佛又听到小时候在外面耍雪时屋里传来的声音：“快点进来炙火，看你手都冻成么子样子啦！”我们就赶忙跑回去围在炉火边，大人忙碌的身影不断穿行，炒菜的声音此

起彼伏，灶台的白烟飘满整个屋子，而我的眼中只有那团总在烧着的炉火，它沉默、温暖，一直发着光，不断吸引着你深深望向它，就像故乡，就像家。A

2021年9月份国家双减政策正式实施，新闻媒体关注的基本上是城市学校的情况。我觉得国家的政策真的很好，如果能够充分考虑到农村薄弱学校的情况，那就是锦上添花啦。于是，我开始走访老师和家长，并在初中各年级学生中分发调查问卷。了解情况后，我及时开始撰写社情民意，通过长沙市民盟的渠道，及时向上级反映。这条社情民意《农村薄弱学校实施课后服务存在的问题亟待解决》被民盟省委采用。2021年10月，国家教育部明确表示将抑郁症纳入健康体检。通过调查，我发现农村薄弱学校学生的心理问题同样不能忽视，于是，我积极查找资料，撰写了社情民意《家校联动共筑学生心理健康的长堤》。2021年12月，政协长沙市第十三次会议召开，我的提案《关于长沙市中小学要加强家长心理教育培训的提案》正式立案。

2021年12月31日，我发了一条朋友圈：“不知不觉，又到了一年最后一日。颇为特别的一天，既是结束，也是开始。每逢今日，便会心生感慨。时间、故事……尘世间悄然流动着的一切，都会在这日最后一刻首尾相接。惊涛巨浪或涓涓细流……总归是奔涌不息的。多一重身份，多一份责任，但愿大地上多一面清澈的镜子，镜能鉴人，能明冷暖，能照天地之灵。”

前面的这几条朋友圈是公开的，但还有几条与学生有关的朋友圈被我设置成“仅自己可见”，因为朋友圈能帮我如实地记住这些孩子，但有的信息涉及了孩子们不愿被别人提及的隐痛。

2021年9月20日朋友圈：“今天和LJZ聊天，我得知他每周都是

自己骑摩托上学的，周日放在学校外面，周五骑回家。他现在和七十多的奶奶住在一起。他父亲在惠州打工，每年过年才能回来住几天。我问他妈妈在哪，他说从出生就没有看到过妈妈。可怜的娃！”

注：LJZ爱笑，一下课，就喜欢跟着我，还模仿我的口气说你还调皮我就捶你。上期末，我上完课准备回长沙。他悄悄地跟着我，到了教师宿舍楼前，他叫住我：“胡老师，你去长沙了，我问问题找你不到。”当时我有点小感动。

2022年3月17日朋友圈：“今天和班主任何老师去竹田村家访，按照导航，我走错了路。我开车又从山的这边绕到山的那边，小心翼翼驶过一条弯弯曲曲的碎石子路，结果还是挂坏了保险杠。YD的家在山窝窝里，住的是老旧的木板房。YD是个孤儿，很小的时候，他父母就患病相继去世。他和哥哥都在读中学，爷爷奶奶都八十多了，还要亲自操劳。缺少父母关爱的孩子，真不容易。”

注：YD身体很棒，很调皮，在班上很有号召力。想搞定整个班的纪律，搞定他就搞定了一半。家访

之后，他在作文中写道：我这成绩，想考个高中怕是不容易。我想我先要学会做人，人生不能走弯路。

2022年3月28日朋友圈：“早上，我发现桌上有一小袋油炸薯片。大课间，LZH跑过来说，老师，这是我奶奶炸的，你要自己吃啦。还有，我爷爷说你帮我天天煮的鸡蛋是他送给你吃的。呵呵，这家伙挺懂味的！”

注：LZH是个帅气的小伙子。两周前，我去金鸡村家访去了LZH家，他父母外出打工，他只好跟着爷爷奶奶。他平时住校，很听话，成绩也不错，想考个好高中。我离开时，他爷爷拿了20个鸡蛋，一定要我收下。LZH是体训生，我就每天煮两个鸡蛋给他，说是他爷爷让我送的。

朋友圈，把我灰色的心情点亮了。我既然不能回家，这几天就在羊角塘认真编辑中考复习资料吧，为了这里的孩子，为了热情的同事，也为了所有关心我的人……

蛙鸣沿着乡间田野的阡陌潮水般涌进窗子，我思家的心，反而安定下来。A



万隆产业园内一角

春游雪峰湖

文 / 吴亚东



雪峰湖，就是柘溪水库。雪峰湖占地广袤，状如匍匐蛟龙，长短不一的细爪伸进深山的各个角落。又如同害羞少女，想以漫地青山做帘，拉拢遮掩自己的容颜与羞涩。

在老船长的指挥下，轮船劈浪前行。水库宽处上千米，窄至刚能过船，汊河甚多。风没有睡眠，携着丝丝凉意，吹出小小浪花，拍打着船体，奏着春天的小乐曲。

抵达的第一个港口是桃花岛，一个刚兴起的景点。人在船上如望蓬莱，鲜花连绵，乐陶此中；上岛漫步，如处瑶池仙境，近可嗅桃花清香，远可观碧水百顷，花香水汽清风同入境，全身酥然。传说这片水域很神秘，下面有个大漩涡，船一不小心就会被吸进去。这个传说，加之宝塔山、桃花岛之名，引人遐想。

陪伴我们的，有近处的土坡泥洲，远处的山。近处因水位下降而裸露的黄土坡，拍碎朵朵浪花而无声响。片片平坦的泥洲，如梭子、如月牙、如圆盘，形状各异，阳光下光滑如镜。偶尔白鹭掠面，似能印其身影。翔鱼跃水，渔翁钓晚，

现鱼鳞耀日之境。远山大小连绵不绝，或形如展开的画卷，或状似兽爪，或如疾风吹成的层层波浪。

渠江镇，这里的特色之一是一种低矮的灌木茶树，水边山上的茶园随处可见。一行行墨黑的茶树，间隔着一道道裸露的黄土，如一位美少女刚梳妆打扮扎好的条条细辫，装饰着青山的额头鬓角，与山中树桃花相互映衬，尤显动人。

除了自然景，最有趣的是那片停船的地方。家家户户都有码头，一条条水泥梯级或长或短或弯曲或笔直地伸向水边。涨水时一根根伸进水里的梯子，像汲取养分的脐带；水位下降，这些裸露的梯子吊在半空中，又像房子生出的虬壮有力的根，紧紧地抓着大地。在老船长眼里，哪里是淤泥滩上不去，哪里有暗礁很危险，种种水域细节了然于心。回头向舵手做了一个石头状的手势，舵手会意，停在了一片偏陡而层次分明的碎石层边，一个个乘客如一只只小蚂蚁，在碎石层里向上挪，极具特色。

游客到了这里，自然地就融入

了进来。不用担心坐船时间长，饭点到了，船长会问：“还要个把小时才能到平口港，要给你煮碗饭啵？”十五块钱一餐饭，我们互相调侃，我要吃小河鱼，我要吃鱼头王，后来理智的一分析，现在禁捕，估计没有这些吃。一人一碗，船长把饭端过来，菜是鸡蛋炒辣椒，腊鱼，肉炒大头菜，都是家常菜，但比很多饭店的菜口感要好，且腊鱼很有特色，很香很好吃，原因是这些船长常年在水上，他们是自己做饭吃，你要吃，顺势多做了一勺。

上游的终点站平口港，水很浅，看得到水流带起的水底淤泥，终点码头是一间盖着杉树皮的小屋，我一看到就担心它被水淹没，通过交谈才解开心中的疑惑，原来这是一条船。

平口镇是港口镇，有港口站、火车站、汽车站，是安化县为数不多建有火车站的小镇，镇上随处可见被岁月刻得斑斑驳驳的墙，有着旺季人声鼎沸，淡季安静慵懒的双重景象，还有港口小镇特有的湿热和故事。A

时刻·时年·时季

文
／
金
华
山

汉语表示“时间”词相当丰富，仅带“时”字的词语，就有时光、时代、时期、时年、时月、时候、时日、时辰、时刻、时分等。现在，这些词语通通可以用“时候”来代替，“时代”“时期”“时候”和“时刻”很常用，但一般都不会注意其原始词意。其实古人造词时是有分别的。

古人以5天为1候，3候计15天为1气，6气计90天为1季（也叫1时），1年就是春、夏、秋、冬4时（季）。“气候”实质就是以半个月为单位对应着24节气。一天两天的阴雨变化只能叫天气，“气候”少得也要有半个月以上的比较固定的天气状态。24节气中，人们最为关注的是立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至这8个节气，所以我们用“四时八节”代指一年。日子总是昼夜交替，夜黑日光，“时光”至少当以季度计。如“青春时光”就有十来二十年；“大好时光”到底是几年头几个月也没有定数。

古人以30年为一代人（也叫“一世”），故至少也得二三十年才能称得上一个“时代”，“世世代代”则至少要百年左右才名副其实。再泛化到其它事物的循环，长可到数亿年，如“冰河时代”。

“期”，古人就是指一个月，后泛称有规律的时段，长可达若干万年如“上古时期”，十数年如“北洋政府时期”；短则是不准确的，如小孩子的“叛逆期”，定月、双月、季度出版的杂志叫“期刊”，定时间运输的货物叫“期货”。

古人以漏记时，漏壶有刻100份的，也有刻120份、108份、96份的，到清代起与西洋接轨统一刻为96份。按现代的时钟计，1刻

就是15分钟。8刻为一个时辰，也就是120分钟。一个时辰又分为上下两半，上半时叫初时，下半时为正时。一刻又分为上刻与下刻。古人以子时（晚上11时整）为一天开始，戏剧里砍犯人头的“午时三刻”，就是上午11时45分。

古人没有机械表和电子钟，计时一般只准确到“刻”，所以“时光”美好有“春宵一刻值千金”之句，包含所有时间叫“无时无刻”“每时每刻”，急切得很是“刻不容缓”，言时间短为“一时半刻”。“一时半刻”就是7分钟到2个小时之间，古代交通落后赶路全靠双脚步行或骑马，“一时半刻”再怎么快也就二三十公里，现代社会搭飞机高铁可行好几百公里。比“刻”更短的时间，则是加修饰词，如“顷刻”。

“顷”的本义是表示头不正，也可以说是偏一下头，于是又有“俄顷”一词表示时间很短，但“顷刻”与“俄顷”都不表示准确的时间。

佛教传入我国后，一些表时模糊的汉字被赋予了准确的时长。晋代成书的《摩诃僧祇律》有载：

“一刹那者为一念，二十念为一瞬，二十瞬为一弹指，二十弹指为一罗预，二十罗预为一须臾，一日一夜有三十须臾。”换算一下，一须臾即48分钟，而汉语“须臾”本身表示的则是很短的时间；一罗预即2分钟又24秒；一弹指即7.2秒，有些夸张；一瞬即0.36秒，与本义眨一下眼睛倒是基本吻合；一刹那即为0.018秒，已经感觉不到了。

现代科技发达后，在“刻”之下再细化出“分”（1粒黄米的宽度为1分）与“秒”（本义为“禾稍”）乃至更短的时间。古人可不“分秒必争”，顶多是“朝闻道夕死可



也”，大半天时间算短的了。

古代没有批量生产的计时工具，一般由基层机构或佛寺给群众传达准确的时间信息，常用的方法有敲钟击鼓和打更。古人一般将傍晚7点到早晨5点作为夜晚，每两个小时为一更。县城和民众集中的大集镇一般会有专人打更示时，州县衙门和一些寺庙设有钟楼和鼓楼，负责每天的报时和定更。到入一更时守夜人会先击鼓后撞钟，二更到五更的时候为避免扰人睡梦只撞钟不击鼓，早晨5点亮更则击鼓加撞钟将人叫醒。“晨钟暮鼓”的本义就是这样。“三更半夜”，就是指晚上11点到次日1点之间：古诗《枫桥夜泊》说“夜半钟声到客船”，是因为张继在半夜起身，所以只听到钟声。“苟有恒，何必三更眠五更起；最无益，莫过一日曝十日寒”是明代知名理学家胡居仁的一副名联，说的其实就是早上五点起床晚上11点入睡，本是十分正常的作息规律。

安化方言中使用频率较高，而且不加解释的话仅会普通话的外地人难以听懂的是“时年”“时季”

两个词。

“时年”，在普通话中最多用于指一个人当时的年龄。“时年”一词在古籍中出现不多，明代陈所闻编散曲选集《南宫词纪》有《锁南枝·风情》：“提起你的势，笑掉我的牙。你就是刘瑾、江彬，也要柳叶儿刮，柳叶儿刮。你又不曾金子开花，银子发芽。我的哥嘞！你休当顽当耍，如今的时年，是个人也有三句话。你便会行船，我便会走马。就是孔夫子，也用不着你文章；弥勒佛，也当下领袈裟。”这里的“时年”就是指“一个比较理想的时代”。当代浙江诗人《过盘谷村》诗中也有“闻道时年人益健，访知地土俗尤敦”的句子，则指“美好的一个时间段”。安化方言中的“时年”义正是如此，而且常在前面加一个“折”字，用“折时年”表示在更大的利益面前“舍弃现在相对美好一段时间、机遇”也在所不惜。如：“他么的技术都有得，去年蓄猪也赚了十几万，我作田搞个臭死剔嘎成本讲得是拍屁股上岸。怕他折时年，今年我也起一排猪栏蓄几

十只猪看哪！”再如：“你好多的同学都是领导，怕他折时年，你也舍两年工资找个靠山，看也封得个鸡巴毛官嘅？！”“折时年”，在用法上通常带“豁出去”“赌运气”的意思，一豁一赌可能就是上一年甚至数年乃至一生的财富、地位。国家这些年加大反腐败力度，一些大“老虎”倒台常会连带一地三姑六姨情妇亲信跟着落魄，为当初明知有可能“折时年”还是抱侥幸的决定买单，应了“出来混总是要还的”那句话。

“时季”，既然曰“季”至少应该有三个月时间。“时季”在普通话作品中不多见。四川人郭沫若《羽书集·长沙哟再见！》诗中有使用：“或者也怕是时季使然吧。假使是在春夏之交，绿叶成荫的时候，或许感触又有两样吧。”这诗中是“时令”“气候”的意思。安化方言中的使用完全相同。如：“你镇长来下命令也是空的啊，双季稻的早稻育秧时季过嘎了，如今只搞得中稻了啊！硬要我们做早稻搞，是不准我们吃饭哪！”安化方言里，“时季”还泛指长长短短的任何时间。如：“急么的哦，调工资还差几个月呢，到时季加了钱，财会室会张榜公布的。”这里，调工资的“时季”就是那么短短几天甚至电脑一瞬间自动生成数据。“这时季了，最后一只班船都开嘎了，你要搭船只有出钱租船的办法了。”这里的“时季”是指某一个时间点。“那时季，我们吃了个么的呢？不也都长大了！”这里的“时季”可能长达上十年的一个时间段。“老时季不像如今物质丰富，只怕好多人一世都有穿过一件新衣衫嘞。”这里的“时季”可能上千上万年时间。A

县政协在韶山举办第十届委员第一期培训班

6月27日至30日，政协安化县在伟人故里韶山举办了第十届委员会第一期培训班，对118名新任政协委员、新入机关干部进行履职培训。县政协主席会议成员肖伟群、陈赛男、廖志鹏作为新任委员全程参加培训。

此次培训，旨在深化新任政协委员、新入机关干部对人民政协光辉历史、性质定位、职能作用的理解，夯实做好新时代人民政协工作的思想基础和能力基础。培训采用理论课程与现场实地考察相结合的方式，专题教学有《改进调查研究，提高履职质量》《加强和改进政协反映社情民意信息工作》《深耕互联网、画好同心圆——政协云情况介绍》《毛泽东——“不忘初心 牢记使命”的光辉典范》《如何做好政协提案工作》，现场教学有参观毛泽东同志纪念馆、滴水洞一号楼《滴水情深、风范长存》、毛泽东同志故居晒谷坪《在屋场上叩问初心》，另安排有《最忆韶山冲——诗音光影画卷》情景教学和美丽乡村考察调研。参训学员纷纷表示，在今后的工作将以学促行、以行践学，用心用情用实际行动写好履职答卷。**A**（乔鹤）



学员在韶山毛泽东铜像广场留影



学员在接受现场教学



学员认真听讲



县政协6月份主席（办公）会议专题研究驻村帮扶工作，对机关结对帮扶平口镇范溪村、金辉村防返贫监测户工作作出安排。县政协主席胡能华对帮扶工作提出三项要求：一是要进一步提高思想认识，用心用情开展监测帮扶走访，因户施策制定好帮扶计划；二是要进一步扭转“等靠要”的惰性思想，在政策保障支持下着重激发群众内生动力；三是要进一步夯实村级产业基础，为群众提供就业增收致富门路，为巩固脱贫攻坚成果与乡村振兴有效衔接助力。上图为6月21日，胡能华在结对帮扶监测户陈军华家走访时，详细询问一家人的健康状况、生产生活、就学就业等情况，查看其家新鸡舍。



月15日，县政协组织对年度重点提案《关于加快小淹资江大桥建设的建议》进行专题督办。图为县委常委、副县长杨华锋，与县政协副主席刘畅术、副主席刘学军一行在小淹镇实地视察比选桥址。

为进一步扩大微建议工作的影响，县政协各委组纷纷召开“微建议价值”座谈会，学习“微建议”平台的使用与办理流程，紧密贴合民生事项。图为冷市镇政协联络组组织委员以“6·26国际禁毒日”为契机，深入社区街道开展禁毒宣传活动。

